

# Brutal

No. #1

Frühling 99

Kostenpunkt: Einsuffsch

-Interviews mit DROPKICK MURPHYS ++ SICK OF IT ALL ++  
BAFFDECKS ++ TOMTE ++ MIOZÄN ++ FAST TIMES ++  
ABREAST ++ D-GENERATION ++ OPTIMALE HÄRTE (stumpf  
ist Trumpf, oi!) ++ WEAKERTHANS ++ und politischen und  
persönlichen Kram und Reviews und und und-



Vorwörter

Sick Of It All Interviews

D-Generation Interview

Strafvollzug in Deutschland

Tornte Interview

Stumpf is' trumpf Kolumne:  
Hoite: Optimale Härte Interview

Reviews

Melanies Gedankenwelt

Dropkick Murphys Interview

Ihr kotzt mich an!

# INHAUT

Ich bin S

Fast Times Interview

Zivildienst

Weakerthans Interview

Konzertberichte

Baffdecks Interview

Mama & Papa Razzi haben Bilders geknippst

Die kleine Bücherstube

Miozän Interview

US- Imperialismus kommt wieder ins Rollen

Abreast Interview

Very Loud Punkrock is good for you



## VERHÄLTNISSE

Hy, zum ersten!

Ich bin Timo (ts) und ich arbeite mit Henning und Daniel zusammen an diesem Heft, an einer Radiosendung und in einer Band.

OK, zu dem Heft sind wir über 'ne Kleinanzeige vom Stefan gekommen und versuchen nun hier 'nen bißchen „Reporter“ zu spielen und das ganze irgendwie mit dem Radio zu verbinden, d.h. was im Radio kommt auch irgendwie schriftlich zu bringen.

Radio, gibts seit September 98 und wir haben jetzt seit Januar unserer festen Sendetermin:

**Subversiv**

je. 2te Do. im Ok Oldenburg  
um 17 Uhr - 106.5 MHz

Radio und TV - Übertragung und dat läuft eigentlich ganz gut und macht auch auf jeden Fall spaß, also wenn ihrs empfangen könnt, ruhig mal einschalten und anrufen oder selbst die Offenen Kanäle besetzen, um die Medien auch für uns zu nutzen, da man übers Radio gut aktuelle Termine und Aktionen bekanntgeben kann, was bei Fanzinen ja leider nie so ganz gegeben ist.

Band, ja, wir haben uns aus dem Teil von Operation Ivy rekrutiert, der nicht Rancid geworden ist, weil zu kommerziell. Wir sind bis jetzt im Untergrund geblieben, weil das cooler war, aber nun werden wir von 0 bis auf Platz 1 der Bravo Charts stürmen um allen unsere Musik in die Gehörgänge zu blasen.

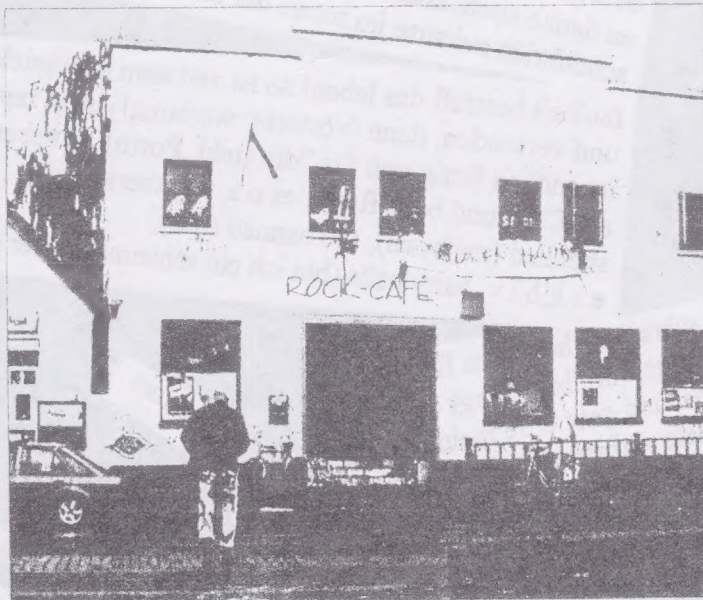
OK, eigentlich gibts uns noch nicht so lange und wir spielen schon son Operation Ivy - Kram, also Ska-Punk. Wenn ihr das hier lest, müßte auch unsere erste Platte draußen sein, das heißt, 'ne selbstgebrannte CD, aber absolut D.I.Y. Haben wir selbst im Proberaum aufgenommen, aber mit geliehenem Profi-Equipment und zu Hause selbst gebrannt. Wer die Supervisor-CD haben will schickt uns 'nen Zehner + 3,- DM Porto und kriegt umgehend das Ding zugeschickt, ist leider so teuer, weil D.I.Y.

Also, das war jetzt so 'ne kleine Aufklärung über die Verhältnisse hier und 'nen bißchen Eigenwerbung, aber das mußte sein.  
ts dk 'ne

## Punker haben Oldenburger Ex-Tanzpalast besetzt

In einer Nacht- und Nebelaktion haben in der Nacht von Freitag auf Sonnabend rund 15 Punker das verkommene Objekt am Oldenburger Pferdemarkt besetzt. Wo früher mal ein Kino beheimatet war, danach der Tanz-Palast „Renaissance“ für Furore sorgte und sich bis zum bitteren Ende die Betreiber des „Rock-Cafe“ versuchten, ist schon lange tote Hose! Ein verheerendes Feuer vor mehr als fünf Jahren ließ die Mücke dort verstummen. Jetzt residiert dort die Oldenburger Punk-Szene, die erst kürzlich dem Abrißbagger am alten VfB-Stadion in Donnerschwee weichen mußte. Die Punker fordern von der Stadtverwaltung Oldenburg eine neue Bleibe

Foto: uwe



## Polizei eskortiert 50 Punks durch die City Oldenburg

(sc). In der Nacht zum gestrigen Samstag wurde die Polizeikräfte im Oldenburger Land in Alarmbereitschaft versetzt. Über 50 Punker verließen gegen 1.30 Uhr eine Discothek am Slau und zogen in die Innenstadt. Die Beamten, die Verstärkung aus dem Ammerland, aber auch aus Emden, Beamten zurückführte.



STEFAN!! Schreib endlich Deine  
EINLEITUNG!!!

Wer, ich?

Nagut, sofort!

Moin werter Leser

Worauf hab ich mich da bloß eingelassen? Als Maik Joost und ich Sommer 98 beschlossen, ein Fanzine zu machen, hab ich mir auh nicht träumen lassen, daß das derartig in Arbeit ausartet.

Aber egal, erste Ausgabe is fertich und damit der Grundstein für unser Fanzine-Imperium (Plastic Bomb-wir kommen)gelegt. He,he, nur Spaß!

Ich mach neben dem Benzine noch, wie eigentlich jeder hier, ne Radiosendung und versuch gerade ein Label auf die Beine zu stellen, also Bands-her mit den Demotapes. Ach der Maik, unser Quotenaltpunkt (ist man mit 30 schon alt?) wird sich erst beim zweiten Heft aktiv am Geschehen beteiligen, da er bald seine Prüfung hat, um als gelernter Altenpfleger auf die Menschheit losgelassen zu werden. Deshalb war bei ihm in letzter Zeit nur Büffeln angesagt.

Ich hab kein Bock mir noch irgend Scheiß aus den Fingern zu saugen, drum lest jetzt mal lecker weiter. -stefan-

So und jetzt du  
MELANIE!!

tach erstmal, der zuch fährt gerade vorbei und die lok pfeift (wahrscheinlich touris von den gleisen). 9.04.99 und die ruhrpott-ferien-metropole-bald-kurort norden-nordeich ist überlaufen mit schnauzbärten, ponyfrisuren und der gameboy-generation.

Um 11:00 uhr hat mich der hermes versand fritze aus'm bett geklingelt und schieß feundlich den tag begrüßt. na danke auch, aber selbst schuld wenn mensch seine schulferien zuhause im hause der familie verbringt.

faulheit bestraft das leben! so ist zeit um überspielen und versenden, denn (vorsicht: werbung!) mein tape-sampler ist endlich fertig und für 7dm (inkl. Porto) zu haben. auf C-60 und beiheft gibt es u.a. pankzerkroiza p., shocked (malaysia), the banned (usa), e.s.k.h.i.v, hairy balls (bin ich ein schleimscheißer)...

ja was gibt es weiter zu schreiben. hoffe das fanzine, ein weiteres in der flut des geschreibsels, sagt euch zu und ihr meldet euch mal und gebt eure meinung zum besten. sicher sind viele verbesserungen nötig und dem debut fehlt es an reife(?). anregungen sind immer willkommen. aber jetzt erstmal viel spaß beim lesen und durchschauen des heftchens und ciao bis zur nr.2 und ganz viel kraft!

melanie

(melanie immens, kornweg 7,  
26506 norden, tel.: 04931/167909)



Ja richtig geguckt, das isser: General Sherman, der beste Namensvorschlag für ein Fanzine of the whole World, doch er wurde ignorant

abgeschmettert. Scheiße auch, aber aus Trotz pack ich wenigstens ein Bild von ihm auf meine Einleitung. Statt General Sherman heißt das Fanzine

nun Benzine (und so ein scheiß Wortspiel schlägt den General Sherman!!!!). Aber da wir ja leider in einer Demokratie leben, muß ich

mich wohl oder übel damit abfinden. Aber ich kam damit klar, denn in der Karlsquell-geschwängerten Namensdiskussion wurde auch andere

Geistesblitze abgeschmettert. So zum Beispiel solche politisch korrekten Namen wie: "Geschwister-Fister" oder "Schwanzvergleich". Ebenfalls

unter den Tisch fielen verständlicherweise: "Deine Mudder!" bzw. "Dein Vadder" und "Boinsche", aber daß "Last Metal Standing" unter den Tisch

fällt, war dann schon eine mittelschwere Überraschung. Aber jetzt reichs auch langsam mit den Namen. Oder nein, moment. Eine Sache wollte ich nämlich noch erwähnt haben und zwar, daß "Körschgen" der absolut beste Name für ein Fanzine gewesen wäre, wenn, ja wenn es nicht bereits ein

Fanzine mit diesem Namen, der dem einzigen Schauspieler in Helge Schneider Filmen huldigt, gegeben hätte. Danke, daß ich das nochmal loswerden konnte.

Viel Spass und bis zur #2 (ca.2002)

Veith

Ach ja, DANKE oder GRUSS (sucht's euch aus)  
an: Thomas (Laß den Tee-Ei-Morgenstern stecken, das bringt doch nichts!), Hannes (den Tippsklaven) wg. Sklavendienst und Geduld  
Daniela wg. viel Geduld.

What:

Age:

Weight:

Resides:

Sport:

General Sherman,  
of course...

or "Körschgen".

Dear Mr. Milhouse  
What's the best name  
for a Fanzine?



# punkrock attitude #1

So, hier ist endlich das Heft für das wir keinen Namen finden konnten. Mein Vorschlag dafür (siehe Überschrift dieser Seite) kam leider zu spät, so daß ich ihn nun als Überschrift für diese Einleitung verwerte.

Ich bin übrigens der Kerl, den ihr auf dem Cover bewundern könnt (auf einer Bahnfahrt überkam es mich beim Hören von Not Enough). Und ja, ich habe (noch!) einen Matte, die -man kann es sich denken- aus alten Metaller-Zeiten übriggeblieben ist.

Aber dies sagt nichts über meinen Musikgeschmack und meine Einstellung aus, denn ich habe ganz sicher die oben erwähnte "punkrock attitude" (dies ist eigentlich der Titel eines Separation-Songs, aber ich fand sowohl den Klang als auch die Bedeutung so gut, daß ich ihn auch verwenden musste).

Ich spiele übrigens auch Gitarre in einer HC-Band (Third Degree Burn), wer will kann uns auf dem vom Fanzine präsentierten Festival in Hamburg (am 14.5. in der Mission, Flyer siehe letzte Seite) bewundern. Bis dahin sind die Flusen auch garantiert ab!

Bleibt euch nur viel Spaß mit der #1 (ja, wir haben's geschafft) zu wünschen und wer Lust hat, mir irgendetwas mitzuteilen (die Band freut sich auch immer über Auftrittsmöglichkeiten) kann dies über im Impressum abgedruckte Adresse/Tel.Nummer, oder sonst auch über <str8e@gmx.net> (Veiths ist <selk@metronet.de> und Stefans <proud\_to\_be\_loud@gmx.de>) tun -anrufungs schaffe ich es nicht täglich nach der e-Post zu schauen.

Ich freu'mich. Arne



















































# Bei uns ist immer alles ...

Private Wortanzeige

die kleine bücherstube!!!

⌘(eine hand voller sterne;rafik schami;beltz&gelberg-verlag)

eigentlich sollte an dieser stelle ein anderes großes werk der literat stehen,doch da iss mir das buch aus dem schrank gepurzelt.das ist auch ganz gut so,denn den wälzer"wenn hitler den krieg gewonnen hätte"werde ich wohl erst zur jahrhundertwende zuende bringen.wenn der mensch noch erleben darf...gruß an clinton&saddam h.

yooh,zum buch.das ganze ist wohl in nem kinderverlag erschienen,doch f die alten unter euch gibbet sicher auch ne erwachsenenausgabe,die dann aber nischt so nen schönes bild hat.ort des gaschehn ist damaskus,eine stadt in syrien,aus der auch schami stammt.

durch den tagebuchstil bekommt das buch seine persönliche note,doch we mal "anne frank"gelesen hat,der weiß,daß das auch nachteile im leseflu hat.aber jedem das seine.hauptfigur ist ein 13/14 jähriger junge,der u jeden preis journalist werden will.die rahmenbedingungen scheinen das nicht möglich zu machen,da sein vater bäcker ist und ihn von der scule nimmt,da der laden nicht so läuft und eine arbeitskraft zu günstigen preis gebraucht wird.das ganze klingt ziemlich veraltet,doch ich schät mal daß das ~~vor~~ vor knapp zwei jahrzehnten(eher früher)spielt.der bä erjunge und seine freunde bilden eine bande,die verdeckt für gerechtigt herrschen soll.die schwarze hand.wie in wohl jedem buch verlobt si hier der junge und probleme tauchen auf.nadia bekommt den umgang mit i (er bleibt anonym)verboten.eine riesiger graben zwischen reich und arm wird deutlich und auch minimalen möglichkeiten auf bildung,nach dem pf chtunterricht.

er beschließt seine stadt zu verlassen,bleibt allerdings seinem besten freund onkel salim zu liebe,eine"probezeit"<sup>lues</sup> in der bäckerei.

der rat des genossen stellt sich als richtig dar und der junge,der nun wohl schon 16 ist,lernt habib,einen<sup>W</sup>ahren"journalisten,kennen.nach einer langen zeit der skepsis lernen sich die beiden kennen und vertra habib und der vater des jungen werden zu politischen verfolgten und erl den die grausamen gefangenschaft.immer öfter werden menschen abgeführt nd auch der ständige machtwechsel bringt keine gerechtigkeit.

irgendwann ist es zeit widerstand zu leisten und unterstützt von seine freund josef und mit der hilfe habibs,der am meisten gefährdet ist,beginnt der journalismus im ~~xx~~ untergrund und bewegt nicht nur die regier g... (1985.)

melanie



Ein Hinweis in eigener Sache:

**Knüllerecke!**

## Verehrte Mitmenschen,

staatsbürgerliche Pflichten veranlassen uns, Sie alle über sehr bedenkliche Mißstände in dem Haus, Popenser Str. 42, früher Neue Heimat zu informieren.

Gewaltandrohung und Nötigung durch einen Ausländer, unglaublich fahrlässiger Umgang mit einer Handfeuerwaffe durch einen Deutschen mit mehrfachen Verstößen gegen das Nieders. Meldegesetz.

Derzeitiger Höhepunkt: Diebstahl unseres Abstreichers am 18.12.98 im Schutze der Dunkelheit.

Weitere Infos erhält jeder, auch die schreibende Zunft.

Siegfried Schmidt

Popenser Str. 42, Tel. 0 49 41 / 48 54





# D GENERATION

Während ich mich schon durch den lieben langen Tag gequält hatte versuchte D-Generation Gitarrist Danny gerade aufzustehen und zu frühstücken, das Leben ist manchmal doch ungerecht.

**Hi Dude, were are you at the moment?**

Hello. I'm in my house in my bed and I'm trying to wake up.

**Why was there such a long periode between the releases of your last and your new album?**

I wish I knew, that's a very good question. Because of a lot of bullshit, just so many different things.

**For examble?**

The things get difficult with the record-company We work for such a big record company, that you have to wait till the release of your stuff, because they release so many other records. That was a huge thing

**Your new guitarist was in Murphy's Law and Warzone! How came the contact to such a person?**

Because he is a very good friend of mine. But he is no longer in my band anyway

**Why?**

He just came to tour and than he worked on the record and that was it

**And you got a new guitarist now?**

-Well, our old guitarist is back It's Rick, who played on "No Lunch". And it's cool that he is back because he is the guy I worked with for 5 years before that

**Do you label D-Generation as a punkband or as a rockband with a punkbackground?**

I don't know and I don't worry about it. We don't think about it. Jesse and I, we always talk about what people write about us in the press, but we never think about punkrock or rock'n'roll



**Your album is called "Through the darkness". Does it show your feelings during the last time or is it just a tittle?**

No. it's very real It's very true, there have been so much shit going on. But you know it's cool, I think it's our best record

**I think so, too.**

Thanx

**In your bandinfo I read you make a mixture of metal, rock'n'roll and punkrock**

Haha Who fucking knows. It's about if you like it or not. Youknow, it's music



# D GENERATION

Are you happy about being on a major label? Sometimes it's good, sometimes it's not so good. I think majors and Indis are the same. The thing that makes the different is who you areas a band. I think a record company is a record company. It doesn't matter. We work with a big record-company, because we want to make records all over the world, that's why we did it. I think there are no political aspects in your lyrics!  
Not political but social.

Yes, but do you think it's better to keep music and politic apart?

I think our lyrics in our songs- that might sound corny-...we deal a lot with the politic of just living and being a person. It's more personal. You know what I'm talking about? Going to work everyday and earn money to get through the day.

What kind of people come to a D-Generation show? I think there are not so many punks at your shows.

It's everything. We take everybody. We get Hardcore and punk kids, regular kids and rock'n'roll kids, we get everybody. And that's how I like it. I don't care about someones haircut, I care about what's going on inside thier heads.

Irgendwer von der achsokorrekten Plattenfirma quatscht in die Leitung und meint unsere Zeit wäre jetzt aber um. Waren zwar nicht mal 10 Minuten, aber wat solls

O.K you heard it. As I said before sometimes it's not so cool to be on a major label. But that's life. So do ya have any last question?

majors and indies are the same

I heard Jesse get a role in a film of Robert Rodriguez?

No, No, No. "Helpless" is in that soundtrack (Der Film heist Faculty). But he got a part of a Scorsese movie called "Bringing out the dead".

What's his role alike?

I don't know. But we are very excited because we are big Scorsese Fans. We love his movie.

Do you play in Germany soon?

I hope so. We are making plans about going there in the early summertime.

So see on tour and maybe you have any last words?

No, not really. Just see you all on tour in Germany.  
-sj-



D.I.Y. oder nix!

Bravo Punk Fanzine geht in die 3. Runde. Mit ASBEST Blatt im Heft (kultirte Punktexte, schlechteste CD, News, Geschwalle), zwei Inties (Mars Moles und Süffig Würzig/Ohne Pailung), vielen persönlichen Gedanken und anderen Sachen. Drei Wochen vor der #3 kam die #2 raus mit Rawside, Dukes of the Mist, Scattergun und Vageanas Inties. Dazu auch viele Gedanken und n paar Konziberichte. Mit tollem Poster und auch 28 Seiten. Jedes Heft kostet 1.50 DM plus 1.50 DM porto und beide zusammen könnt ihr euch für 6 Mark incl. Porto ins Haus flattern lassen. Leonhard Kemnitzer, Beethovenstr. 53, 95032 Hof. Auch Zinetausch is immer willkommen.

Nummer 1 ist leider ausverkauft. Ihr könnt euch aber das Interview mit Schandfleck aus dieser Nummer mitbestellen.

Kostet nix. Wenn ihr nur des Intie wollt, bitte Rückporto herschicken!



43,20	42,01	44,20	1,39	43,50 / 44,30 / 43,25	63,66 - 42,01	130877	0,66	1,5	15,0
15,20	15,25	15,30	-0,05	15,20 / 15,40 / 15,00	15,65 - 11,22	48413	0,20	1,3	12,7
98,50	190,70	200,00	7,80	193,00 / 200,50 / 193,00	211,67 - 56,24	16780	0,19	0,1	39,9
20,00	219,90	222,00	0,10	224,00 / 225,00 / 224,00	24,26 - 60	60	10,74	4,9	10,5
75,50	75,50	77,50	0,00	75,50			1,74	2,3	
50,35	49,90	50,00	0,45						
57,00	56,80	57,50							
31,00	31,70	31,00							
18,00	119,00	118,20							
17,60	17,70								
43,50	44,00								
20,25	20,90								
14,50	14,88								
11,80	11,3								
23,50	12								
29,50									
60,50									
17,10									
24,90									
30,00									
31,51									
17,90									
01,00									
14,51									
90,00									
44,40									
14,50									
16,80									
84,40									
25,00									
51,50									
39,20									
60,50									
20,10									
7,50									
25,00									
8,00									
25,70									
24,70									
20,32									
40,90									

Der Autor spricht aus mehrjähriger eigener Haft Erfahrung und hat noch bis mindestens 2010 das eher zweifelhafte Vergnügen Gast einer Haftanstalt sein zu müssen. Da er sich dagegen wehrt und zudem so gut es geht seinen antifaschistischen Kampf fortführt, sitzt er in Isolationshaft.

StuBkurs d  
tlicher Gev

2,8	19,0
0,0	60,0
0,0	27,0
1,0	28,0
0,0	3,0
3,7	70,0
1,7	295,0
1,5	615,0
3,0	193,0
2,8	223,0
0,0	23,0
0,0	130,0
0,0	190,0
1,9	270,0
0,0	31,0
0,0	149,0
0,0	67,0
6,6	39,0
2,0	502,0
0,0	145,0
1,0	635,0
2,9	21,0
0,0	925,0
0,0	290,0
6,7	12,0
1,6	295,0
4,6	134,0
0,0	7,0
2,7	30,0
4,4	21,0
2,6	265,0
4,0	51,0
0,0	27,0
0,0	16,0
0,0	129,0
0,0	37,0
9,9	5,0
0,0	590,0
0,0	110,0
0,0	15,0

0,1	540,0
0,3	406,5
0,0	41,5
4,6	110,0
2,4	381,0
3,5	148,0
2,9	210,0
3,1	200,0
4,5	181,0
3,4	30,0
2,4	455,0
0,0	19,0
5,1	9,0
5,3	164,0
1,7	14,0
1,2	522,0
0,0	150,0
0,0	120,0
0,0	78,50
1,7	11,20
0,0	85,00
5,8	160,00
0,0	92,50
3,9	105,00
1,1	53,90
0,0	171,00
3,8	881,00
0,3	39,40
0,0	9,158
0,0	34,00
3,2	31,25
3,4	50,00
0,0	90,00
0,0	206,00

0,0	53,9%																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
-----	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

## Strafvollzug in der Bundesrepublik Deutschland

Seit 1977 gibt es ein sogenanntes Strafvollzugsgesetz, nachdem das Bundesverfassungsgericht mehrfach eine gesetzliche Grundlage für die Haft angemahnt hat. Ziel des Vollzuges soll nach § 2 sein, den Gefangenen zu befähigen ein Leben in sozialer Verantwortung, ohne Straftaten zu führen.

Beim Strafvollzug handelt es sich nämlich um einen sehr nützlichen Mechanismus der politisch und wirtschaftlich von immanenter Bedeutung ist. In einem kapitalistischen und imperialistischen Staatsgefüge wie der BRD bedarf es einer Projektionsfläche für die Ängste und Sorgen der - im Ergebnis unterdrückten - Bevölkerung und zudem dient die Kriminalität als Mittel zum Zweck, um die ansich schon geringen "Bürgerrechte" noch mehr zu beschränken (Großer Lauschangriff oder die verdachtunabhängige Kontrolle sind nur zwei von zig Beispielen).

1,80 - 0,97/5,1	Victoria PS	0,0	0,0	1,80G	0,00	Bay. Landesbank von 91	8,75
1176 - 860 D,g	Victoria Vers.	7,67	0,8	906,00G	-19,00	Berl. Commerzbank von 92	9,25
135 - 69,02 Fa	Villeroys&Boch Vz.	6,39	7,1	90,50bG	-0,40	Berlin von 88	7,00
17,80 - 13,50 Fa	Vivanco**	0,0	0,0	13,60	-0,40	Berliner Commerzbank	8,00
0,13 - 0,06 S,1	Vivendi T.	0,0	0,0	0,12G	0,00	BfG Hypo	7,00
106 - 62,00 H,1	VK Mühlen	0,0	0,0	69,00	0,00	Commerzbank von 91a.O.	9,50
153 - 110 Fa	Vögele	2,56	1,8	143,12G	4,12	Commerzbank von 92	9,10
	Vogel#	0,41	1,9	22,00G	0,50	Commerzbank von 93	7,20
		0,46	2,4	19,00G	0,50	Commerzbank von 96	7,90
				177,00	2,00		6,70
				1,00T			7,50
							8,20
							9,50
							8,10
							5,00
							9,00
							8,00
							7,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00
							7,00
							8,00
							9,00
							8,00



**STING**

Aber nur ein Rückfalltäter oder aber ein schweigsames, arbeitssames Neutrum (denn heterosexuelle Aktivitäten werden über Jahre in Haft verweigert!) erfüllen die Anforderungen eines kapitalistischen-imperialistischen Systems. Der Rückfalltäter trägt zur Erhaltung und zum Ausbau des Polizeiapparates bei, das schweig- und arbeitssame Neutrum trägt zum Erhalt des Kapitals bei, indem es ohne Rücksicht auf eigene Bedürfnisse und Rechte arbeitet, arbeitet und nochmals arbeitet!

Für eine Gesellschaft ohne Knäste !

## Gegen Kapitalismus, gegen Faschismus !

Für eine sozialistische Gesellschaft !

Thomas Meyer-Falk, c/o JVA  
Schönbornstr.32, 76646 Bruchsal



Allerdings ist das Inti ziemlich durcheinander, ging aber leider nicht anders.

Tomte haben am 24.09.98 im Alhambra in Oldenburg als Vorband von den Weakerthans gespielt. Wir haben die Möglichkeit genutzt und mit den Jungs ein Interview gemacht. Das Ganze war auf Jeden 'ne lustige Sache. Tomte besteht übrigens aus Timo, Stemmi und Thees.

# Tomte

ts: Also, wer seid ihr, woher kommt ihr?

Nach der Frage gabs erstmal Fragen, wer wir sind und ob wir berechtigt sind ihnen Fragen zu stellen, herausgekommen ist dabei, daß Tomte aus der Nähe von Stade stammen, mittlerweile aber alle in Hamburg wohnen. Ihre Musik wird von ihnen als bodenständiger Indie-Rock beschrieben, der zwischen Dackelblut, Boxhamsters und/oder Dinosaur JR. liegt.

Thees: Wir würden gerne so klingen, aber das klappt ja nicht, letztenendes ist es doch nur Punkrock ... und ... eigentlich wolltet ihr doch bloß umsonst rein und Platte abstauben! (ts: hat ja auch geklappt, sogar zwei Platten).

Timo: Wir sind auf B.A. Records und die erste Band, die nicht But Alive oder Rantanplan ist, oder wo B.A. mitspielt.

he: Man darf übrigens bei uns keine Werbung machen, also bei A ... darf man nicht kaufen.

Timo: Wir können uns auch über Supermärkte unterhalten.

ts: Laß uns mal bei Fakten bleiben, also wie lange gibts euch schon?

Timo: Ich geh am liebsten zu ... Stemmi und ich haben dies Jahr unser 10jähriges Zusammen-Musik-Mach-Jubiläum und die Band Tomte in dieser Konstellation gibt es seit vier oder fünf Jahren.

ts: Wieviel Alben habt ihr schon draußen?

Timo: Eine Single und ein Album. Ich war früher übrigens auch bei Propagandhi und auch Schlagzeuger. (siehe Weakerthans)

he: Bist du auch Veganer?

Timo: Ja, und auch Straight Edger (Jeder 'ne Flasche Bier in der Hand und jede Menge leere Flaschen). Ne, nicht wirklich, in Hamburg ist man das nicht so.

Thees: Vor allen Dingen, seit wir in dem Proberaum sind, wo früher nur S.E.'r waren, sind jetzt alle keine Veganer und S.E.'r mehr.

Thees: Jetzt wissen sie auch, was sie zwischen 14 und 21 verpaßt haben.

Timo: Stemmi, warum machst du Musik?

Stemmi: Äh, ... keine Ahnung.

Timo: Thees, warum du?

Thees: Weils nicht mehr anders geht, ich mein, wenn man einmal die Rockmühle bestiegen hat.

Timo: Mit den Weakerthans sollten wir eigentlich 'ne ganze Tour machen, aber die Firma, die das organisiert hat, ist ganz schön scheiße, also haben wir gerade noch Oldenburg und morgen Braunschweig gerettet (+ einige andere, aber nichts zusammenhängendes).

Es folgte die Feststellung, das Tomte und die Weakerthans Labelmates sind und das man nicht weiß, ob die Tomte Platte über G7 vertrieben wird (B.A. Records und G7 (das Propagandhi Label) haben sich zur Zusammenarbeit entschlossen).

ts: Wie lange ist euer Album draußen?

Thees: Seit März, seit Ende März.

Timo: Verkauft sich aber gar nicht.

ts: Wollt ihr noch irgendwie 'ne Headliner Tour machen?

Thees: Also, wir haben dieses Jahr schon 'ne Tour gemacht, die uns sozusagen von B.A. Records in die Wiege gelegt wurde. Die war ganz nett, für uns wars o.k., aber für die Leute, die davon leben müssen, wars 'ne Katastrophe. Aber wir wollen nächstes Jahr evtl. noch 'ne Tour mit Graf Zahl, einer befreundeten Band von uns, eine Woche oder 10 Tage auf Tour gehen. Also was Selbstorganisiertes ohne Booking Firma.

Man regt sich noch kurz über die Booking Firma auf, da der Gig in Oldenburg als Weakerthans + Local Band angekündigt wurde, Tomte haben nur aufgrund eines Anrufes, und da noch keine Vorband stand, im Alhambra gespielt, sie waren halt gerade dabei, zu überprüfen, welche Gigs stehen.

Thees: Hör mal, ich glaub, Tomte spielt schon.

Timo: Das Playback läuft schon, wir müssen schnell hin, das fällt sonst auf.

du weißt, was ich meine

Stemmi: Timo, warum machst du den eigentlich Musik?

Timo: Weils schön ist mit Leuten wie euch abzuhängen und umsonst Bier zu kriegen. Eigentlich ist es ja 'nen Verlustgeschäft, aber es macht halt Spaß.

Außer daß Timo vorher bei Propagandhi war, hat noch keiner in einer bekannteren Band gespielt.

Hier mußten wir das Interview unterbrechen, da unser Aufnahmegerät den Geist aufgegeben hat. Es folgte noch ein kurzes Gespräch über unsere Radio-Sendung und lokale Oldenburger Bands.

ts



# Die optimale Härte

**NPT  
NA  
M**

So, da habt ihr's! Ein Interview mit der Optimalen Härte. Auf irgendwelche sinnvolle Fragen wurde bewußt verzichtet. Welch ein Glück! Wo wir gerade bei Glück sind, das habt ihr beim Interview selbst gehabt. Heißt es doch in einem Text der Optimalen Härte "wir hauen Bullen auf die Fresse und wichen auf die Presse." Als Fanzinemacher gehört ja doch auch irgendwie zur Presse, von daher hab ich ja echt Glück gehabt, das ist hier "nur" ein Briefinterview ist. Und somit mich die Junx aber nicht mit Sacksuppe bespritzen durften.

Hattet Ihr jemals übernatürliche Erlebnisse?  
Popel: Als meine Schambehäutung zum Vorschein kam, sah ich dies als übernatürliches Erlebnis an. Außerdem bin ich mit Jesus befreundet.  
Doc: Täglich!!  
Tom: Ja, ich hörte mit 12 seltsame Stimmen auf einer Kassetten. Jedoch war dies zu meiner Enttäuschung keine Nachricht aus dem All, sondern lag ein defektes Kassettenspieler vor.  
Prolli: Nur am nächsten Tag nach den saufen

Welche Inschrift sollte auf Eurem Grabstein stehen?  
Prolli: Betteln und hausieren verboten!  
Popel: R.I.P. ROCK IN PEACE!  
Tom: Das sollen andere entscheiden  
Doc: Macht euch keine Hoffnung, ich komme wieder!

Habt Ihr Eure Mütter je nackt gesehen? Wie war's?  
Popel: Ey voll Supa!  
Doc: Weiß nicht mehr, aber wenn, weiß ich auch nicht mehr wie's war.  
Prolli: Ja. Uninteressant, da meine Mutter.  
Tom: Ja, aber im zarten Alter von 3 Jahren (da hatte ich noch keine Meinung dazu).

Welche Band habt Ihr am meisten und warum?  
Popel: Uns selber, weil wir zu stumpfsinnig sind  
Tom: Caught in the act - kotz in die Eck!, Bed & Breakfast - schlecht und schnell kotzen und alle anderen Bravo - Bands!!!  
Prolli: Pearl Jam, weil ich dann tierisch reiern muß, wie bei so ziemlich jeder Grunge Band.  
Doc: Davon gibt es zu viele, um die jetzt alle aufzuzählen.

Wenn Ihr in einem Film mitspielen könntet, welche Rolle würdet Ihr nehmen?  
Popel: Klopapierrolle (bei der letzten Derrick-Folge) oder Sissi, die letzte Kaiserin.  
Tom: Den Held, der das Ziel am Ende doch nicht erreicht.  
Doc: Zahnarzt, Blumenvase, Fluchtauto  
Prolli: Eine Rolle, wo man cool aussieht, cool raucht und der Text sich auf: "Halt's Maul Du Arschloch!" beläuft.

Was ist die peinlichste Sache, die Euch im betrunkenen Zustand passiert ist?  
Popel: Die Groupies wollten uns schamlos ausnutzen!  
Doc: Ich bin mal Morgens um 10.30 Uhr total voll mitten auf dem Marktplatz aufgewacht, als gerade der Autoscooter anfang zu tuten und gräßliche Musik losging. Es war nämlich Kirmes. Das dumme daran war, daß mich ein paar Kumpels gefunden haben. Ich hab' dann erstmal genüßlich gekotzt und bin dann heimgetorkelt.  
Tom: Im Suff sind alle Frauen schön!!!

Prolli: Als ich auf einer Party mit zwei Kumpels nackt auf dem Tisch tanzte und mit dem Tisch zusammenklappte.

Welche ist Eure früheste Kindheitserinnerung?  
Tom: Baden in der Bütt, so mit ca. 2 Jahren.  
Prolli: Rohe Erbsen kochen in Omas guten Töpfen.  
Popel: Als ich meine Mutter nackt sah!  
Doc: Die Geburt natürlich!!!

Würdet Ihr Euch jemals einer Schönheitsoperation unterziehen?  
Popel: Schon passiert! Ich ließ mir die 23. Augenbraue von links entfernen und zwischen 30. und 31. wieder anschweißen!  
Tom: Bin schön genug.  
Doc: Warum? Besser geht's nicht!!  
Prolli: Nein, nur einer Wurmkur.

Würdet Ihr als waschechte Punker die ganzen Melodicpunkbands als Punkbands bezeichnen?

Popel: Ich bin selbst ein großer Melodic-Fan und glaube, daß Punk reine Interpretationssache ist, also ja. Der Punkt, wo Punk für mich aufhört, ist Playback (siehe Tote Hosen bei TV-5 Shows).  
Doc: Das kommt ganz auf die Po Texte an.

Prolli: Was ist eine waschechte Punkband?  
Tom: Diese Art Fragen sind so sinnvoll wie ein Kühlschrank am Nordpol.

Eine Frage die Ihr noch in keinem Interview habt gestellt bekommen, aber unbedingt mal beantworten wollt.  
Tom: Wie meinst das jetzt? - Ja!

Popel: Durch welche Bands wurden eure musikalischen Ergüsse beeinflusst?  
AC/DC, Green Day, Terrorgruppe, Helloween  
Doc: Warum sind Polizisten grün? Antwort: Weiß ich auch nicht!!!



FÜR BESONDERE LEISTUNGEN IM SCHLAFZIMMER

Die opt



# review

## **DROPKICK MURPHYS - THE GANG'S ALL HERE CD/LP (Hellcat)**

Wie's der Zufall so will, kam kurz nachdem ich im Bombshell Rocks-Review meinen Nachholbedarf in Sachen Streetpunk kundgegeben hatte, die neue Dropkick Murphys bei mir zuhause an. Gutes Timing also, daher kann ich die beiden Alben gut vergleichen. Aber leider höre ich zum ersten mal etwas von den Dropkick Murphys, deshalb kann ich auch nicht sagen ob Al Barrs (ehemals The Bruisers, ihr wisst schon) Stimme besser ist als die seines Vorgängers - jedenfalls gefällt sie mir und passt optimal zur Band. Tja, und ich muß sagen, den Vergleich mit Bombshell Rocks gewinnen Dropkick Murphys mit leichtem Vorsprung, da auf den 16 Songs von „The Gang's All Here“ mehr Abwechslung geboten wird und das ganze Album fast nur aus Hits (im positiven Sinne) besteht. Zwei Songs sind Cover von Traditionals (irisch/schottisch), einer davon wird auch wieder mit einem Dudelsack unterstützt und bei zwei andere Tracks kommt eine Fidel zum Einsatz. Wäre da nur nicht noch das total beschissene Kriegscovers, gäb's hier ein rundum gelungenes Album.  
-al-

## **TILLMANN- BLUTROTTERSTEIN CD**

Hab ich auf eine Anzeige, in der ich HC&Punkbands suchte, bekommen. Geboten wird chartkompatibler Deutschrock, ich glaub die Junx hätten nix dagegen mit Pur ins Abenteuerland zu fahren. Die Scheibe ist gut produziert und das Cover ist auch recht professionell gemacht. ABER WAS ZUR HÖLLE SOLL ICH DAMIT?? Nicht nur das, daß Musik ist, die sich meine Mutter anhören würde, nein, auch die Texte sind grottenschlecht. Besonders der Text „Kleines Mädchen“ läßt mich so wütend werden, das ich die Fliesen in

Tillmanns Proberaum gern mal zu blutroten Stein verwandeln würde. Zitat gefällig: „Vergiß die Puppenstube, ich spiel mit Dir, so kleine Mädchenhände können so zärtlich sein“ Wie bescheuert muß man sein, um so einen Scheiß zu verzapfen.!!

Als ich den Junx per Fax mitteilte wie scheiße ich sie fand, bekam ich tags darauf einen netten Anruf vom Sänger. *Ich hätte die Message des Songs gar nicht erkannt, außerdem würd sie das ja Geld*

*kosten, mir eine CD zu schicken (soll ich deshalb jeden Scheiß, der mir geschickt wird, gut finden?) und überhaupt wenn ich so weiter mach, kann ich mein Laden bald dicht machen.* Tja bevor ich noch mehr Müll geschickt bekomme, wäre das wohl auch die beste Möglichkeit. Aber dem ist zum Glück nicht so und deshalb benutz ich eure CD jetzt als Bierdeckel -Prost-  
-sj-

## **STATIC 84 - ANOTHER FUNERAL 7"**

Eine absolut empfehlenswerte Scheibe ist die Another Funeral 6-song 7" von Static 84. X-traschweres Vinyl, nette Aufmachung und Aufkleber gibt's schon mal als Special dazu, wobei ich hier eine der auf dreihundert Stück limitierten Scheiben hab und ich nicht weiß wie es mit den nicht limitierten aussieht. Doch holen sollte sich Mann und Frau diese 7" auch ohne Aussicht auf die Specials, denn gut sind Static 84 auf jeden Fall. Emo-Hardcore ist die grobe Richtung, die Songs gehen nach einer Weile ins Ohr und haben die gewisse Mischung aus Abwechslungsreichtum, Power und (Gesangs-)Melodie. Ähnlich wie Ignite transportieren Static 84 eine unterschwellige Melancholie in ihren Songs und zum Abschluß kann ich nur noch sagen: KAUFFT!!!!!!!!!!!!

-vs-

## **EARTH CRISIS-BREED THE KILLERS LP/CD**

LP (Equal Vision)/ CD (Roadrunner)

Glücklicherweise ist die Vinylversion von „Breed The Killers“ auf Equal Vision (unter Lizenz) erschienen, sonst hätte es bestimmt keine LP gegeben und ich mir das Album wohl nicht gekauft. Die neue Earth Crisis ist wieder etwas anders ausgefallen als ihre Vorgänger: Weniger düster, straighter groovend und Karls Organ klingt dumpfer, sprich noch heftiger. Ich für meinen Teil komme mit diesen minimalen Änderungen hervorragend zurecht, auch wenn ich diesmal keine besonders guten und herausstechenden Songs ausmachen kann, so sind doch alle konstant gut. Der Sound ist fett, die Texte gehen in Ordnung (und sind wieder Earth Crisis-typisch) und als Bonus gibt es noch eine Neueinspielung von „Ecocide“ (im Original von der ersten EP), daher ist „Breed The Killers“ empfehlenswert und für mich der beste Earth Crisis-Longplayer bisher.  
-al-

## **WESTCOAST HC VS. EASTCOAST HC CD**

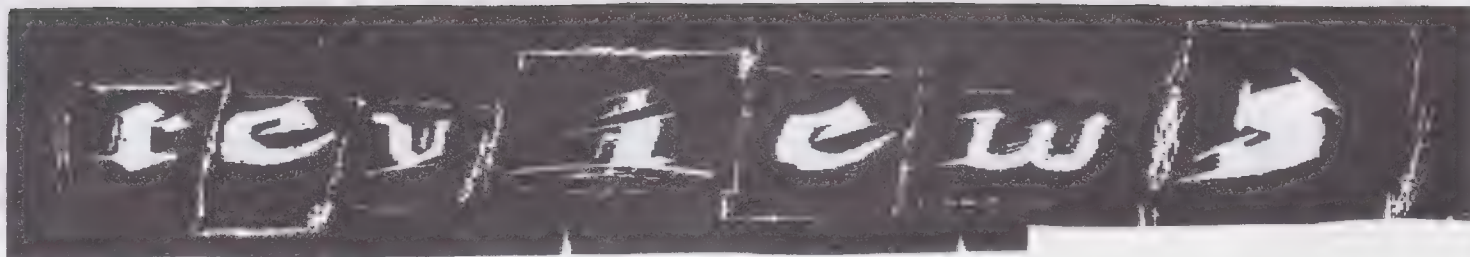
Ich meld mich hier live aus dem CBGBs, NY und berichte vom diesjährigen Mosh den Gegner tot-Cup: 13 East- treten gegen 13 Westcoast HC/Emo Bands und ich würd sagen das Team von der Ostküste gewinnt nur ganz knapp. Ein Team in dem: IN MY EYES, MORNING AGAIN, BETTER THAN A THOUSAND, BATTERY, TEN YARD FIGHT, ENSIGN, SHAI HULUD, SHELTER, CONVERGE und FLOORPUNCH mitspielen, ist aber auch nur schwer zu schlagen. Hätten sie nur ORANGE 9MM und SAVES THE DAY auf der Ersatzbank sitzen lassen, wäre der Sieg auch nicht so eine Zitterpartie gewesen.











" Stefan du Promo-König, hast nich nochmal ein paar Scheiben für mich zum revie  
erst eine einzige reviewt."

"Klar Veith, kriegst die Scheiße, die ich nich haben will. Drowning aus Frankraisc!  
"OOOCH Sefan, bitte auch was gutes!!!"

"Na gut, du unwürdiges Fanzine-Würstchen. Hier haste ne 7" von T(H)REEE."

"DANKE, DANKE, DANKE, großer Meister."

#### **Drowning - selftiteled MCD (R.P.P.)**

Also Drowning ist die erste der beiden  
Scheiben, die mir Stefan zum verreissen,  
tschuldigung zum reviewen gegeben hat.  
Und watt soll ich sagen? Ein Blick aufs  
Cover sagt mehr als tausend Worte.  
Dethmeddel Coverästhetik inklusive  
schnörkeligem Drowning-Logo.  
Musikalisch sieht die Sache dann doch  
nicht ganz so finster aus. Gewisse  
Ähnlichkeiten zu All Out War bestehen,  
denn Drowning haben auch jenen  
schleppenden, fiesen Groove und die  
slayerigen Gitarrenriffs. Die Sache könnte  
dann ja auch gefallen (ist kein Verbrechen  
All Out War zu mögen), wenn Drowning  
nicht von Zeit zu Zeit in peinlichen Metal-  
Urschreien und wirklich zu starkem Death  
Metal Einschlag ersaufen würden.  
Wer das verkraften kann, schlage zu. I moag's net.  
Sind übrigens fünf Songs in knapp 19 min.

#### **T(H)REEE - ...AGAIN 7"**

Tropical Records  
avelsbacherstraße 5  
54295 Trier  
phone: 0651/23198  
fax: 0651/23110  
kohl4201@uni-tier.de  
T(H)REEE hat mir Stefan wohi  
wegen Drowning mitgeben und  
das geht in Ordnung. T(H)REI  
nur ungefähr, sondern ziemlich!  
Doughboys zu "Crush" Zeiten.  
wollt wie T(H)REEE klingen,  
und hört euch "Crush" von de  
Aber eigentlich braucht ihr das garnicht, denn  
wer auf ziemlich melodischen und poppigen  
Punkrock abfährt, kann sich das Teil hier  
problemlos bestellen. Bei "Hate City" darf  
übrigens zu Abwechslung auch mal das Tempo  
angezogen werden. Geht auf jeden Fall in Ordnung das Teil hier.

#### **YETI GIRLS- SPRING ! LP (Wolverine Rec.)**

Ich weiß echt nicht was ich von  
dieser LP (CD erscheint bei nem  
Major ) halten soll. Das Debüt der  
Yeti Girls fand ich wirklich nur  
geil. Dieses Album hier hat aber  
nix mehr mit Punk zu tun, klingt  
eher nach so'n Popbands wie  
CREME 21, falls die jemand  
kennt. Aber trotzdem gefällt mir  
die Musik, verbreitet auf jeden Fall  
gute Laune und man kann beim  
Hören prima abschalten. Aber die  
Texte: Meine Fresse, die bewegen  
sich auf Kindesniveau.  
Vergleichbar vielleicht mit Texten  
von Rolf Zukowski oder der  
ERSTEN ALLGEMEINEN  
VERUNSICHERUNG. Sie  
handeln von der  
Klassensprecherin, die jetzt auch  
eine Freund hat, oder von  
Mädchen die Acrylpullis tragen  
oder gar von den Superfreunden.  
Junx, hab ihr sie noch alle? Wie  
wär's mal mit nem Instrumental-  
Album? -sj-

#### **ONE KING DOWN - God Loves, Man Kills LP / CD (Equal Vision)**

Nach der superfetten „Bloodlust Revenge“-EP habe ich One King Downs  
Debütalbum äußerst herbeigesehnt, doch leider muß ich sagen, daß ich etwas  
enttäuscht bin. „God Loves, Man Kills“ kommt leider nicht an die Größe der  
EP heran. Dies liegt in einigen Änderungen begründet: Zum einen ist die  
Musik metallastiger geworden und zündet einfach nicht mehr so ganz, zum  
anderen gefällt mir der Gesang des neuen Sängers Jon Peters bei weitem nicht  
so gut wie der seines Vorgängers. Wobei ich nicht sagen will, daß Peters  
schlecht sei, er klingt bloß ziemlich anders –gequält und heftiger als der eher  
schreiende Rob Fusco- und passt eigentlich sogar besser zum (neuen) Sound  
der Band. Ich würde also empfehlen lieber erstmal in das Album Reinhören,  
statt es –so wie ich- blind zu kaufen. Allerdings soll dies hier keine zu  
negative Besprechung werden, denn schlecht sind die neun Songs von „God  
Loves, Man Kills“ auf keinen Fall. Wer moshigen New School HC mag, dem  
dürfte das Album eigentlich auch gefallen, denn gut ist es definitiv. Meine  
Erwartungen waren wohl lediglich zu hoch.



# reviews

## SUGARBOMBS-dto. Single (Tropical Rec., siehe Anzeige)

Yes, yes, yes. Schön schrammiger Melodicore. So muß das klingen. Ich weiß nicht zu wievielten Male sich diese Single auf meinem Plattenteller dreht, aber diese Platte hat seit Tagen nix anderes getan, als sich bei 33 Umdrehungen pro Minute zu drehen. Hier reit sich wirklich ein Ohrwurm an den anderen. Wo kommen eigentlich diese ganzen geilen deutschen Bands auf einmal her? Ich glaub ich werd mir die Single jetzt noch mal reinziehen und dann noch mal und noch mal und dann vielleicht noch mal. -sj-

## WEEKLY CAROUSE- YOHIMBE CD

(siehe Not Enough)

Eine ganze LKWladung voller guter Melodien laden hier Weekly Carouse direkt vor meiner Haustür ab.

Schon allein das Intro+ersten Song ist den Kauf dieser CD wert. Ihr kennt W.C. vielleicht von den letzten Plastic Bomb und Ox Samplern, wenn nicht: Ihr habt echt was verpaßt. Schneller Melodycore, der weit aus der gesichtslosen Masse von Skatepunkbands herausreicht. Gefällt mir besser als so manche Epitaph oder Fat Wreck Veröffentlichung. Aus den wird noch mal was. -sj-

**VIVA PUNK**  
MC-Sampler Nr. 2

PROKA UNA  
the WAY  
Confuse the Cat  
BRADLEYS  
DUC  
Red Eye X-press  
DELIRIUM  
the Undershirt  
KONTRASTS  
CRAZY CANDIDATES  
DIE FREMDEN  
5-DM

**VIVA PUNKROCK RADIO**  
hat jetzt auch Mailorder!  
Vinyl, Tapes, Fanzines & CDs  
zu korrekten Preisen!

Außerdem immer Punkrock / HC / Skabands  
für Radioeinsatz & Tapesampler gesucht!

Am besten gleich Viva-Punkrock #2 Tapesampler,  
90min, 17 Bands je zwei rare & unveröffentlichte Songs  
für 5,- & 3,- Porto bestellen und Mailorderliste kommt direkt mit!  
Liste kommt für 220,- Rückporto,  
wird bei evtl. Bestellung verrechnet.

MAIK JOOST  
PAPPELALLEE 76  
22089 HAMBURG  
TEL./FAX. 040 - 68 61 41



## NOT ENOUGH- XX BEER EDGE Xx CD

(Horror Business, c/o David Zolda,  
Im Drubbel 6, 44534 Lünen,  
10DM+Porto)

Juhu, die Ruhrpottprolls sind zurück. Auf der CD sind zwar auch einige Sonx vom letzten Demo drauf, aber die Produktion ist wirklich 1000 mal geiler. Hier gib's natürlich lupenreinen Old School Hardcore mit einem Sänger der Tonlagen erreicht, bei den selbst Zoli von Ignite blaß werden würde. Erinnert so bißchen an SHUTDOWN.

Und da ich selbst auf der Thanxlist stehe, werd ich mich hüten hier was negatives zu sagen.

Wenn ihr Konzerte organisiert, müßt ihr unbedingt ein Konzert mit den Junx machen, ihr braucht nur jede Menge Bier, kaum Geld, ein Frühstück, eine blonde Schwester und einen Dackel und die Junx sind rundum zufrieden. Aber erstmal kauft ihr ALLE jetzt diese CD, weils in Doitschland z.Z. nix vergleichbares gibt. Also los. -sj-

## VIVA PUNK SAMPLER VOL.2

(Tape+10s. Booklet, Maik Joost,  
Pappelallee 76, 22089 HH, 8DM  
inkl. Porto)

Mmh, da fahr ich nach Hamburg um meine Mitgenossen zu treffen und zu beschnuppern und bekomme doch gleich den neuen Sampler von Maik in die Hände gedrückt. Aufem ersten Blick sehr viel bekannte Bandnamen (DUC, Great Unwashed, Poison Ivy (ch), Bradleys,...). Im Zuch nach Hause kann ich mir am Tag danach dann ein ziemlich positives Bild machen. Die Lieder enttäuschen nicht und selbst die Tonqualität verspricht Hörvergnügen. 17 Bands spielen

abwechslungsreichen Punk, Punk'n'Roll, bis hin zum Ska-Stück der Undershirts, das mir, obwohl ich echt keine Skaliebhaber bin, gut gefällt. Die Zusammenstellung ist fein und nur das Lay-Out könnte man meiner Meinung nach ändern, das ist echt zu "computerlastig". So kauft euch das Dingen und vielleicht ist auch schon der 3. teil am Start. -mi-

## CRAWLSPACE-DON'T GET MADE GET EVEN

(Released Power Productions, PO  
Box 19, 1190 Forest 3-Belgium)

Belgischer Metalhardcore at ist best. Der Sänger kann so geil aggressiv schreien, daß man es schon fast mit der Angst zu tun bekommt. Erinnert ein wenig an Fury Of 5. Puristen werden zwar die Mucke von Crawlspace als Metal abstempeln-schon allein aufgrund des Cover, das auch auf jede Iron Maiden Scheibe gepaßt hätte- aber ich find die Scheibe wirklich extrem gelungen. Jawohl. -sj-

## HIPPIEKILLER VOL.2

(Bastian Bredtmann, Bahnhofstr.  
10, 26506 Norden, 8DM inkl.P&P)

Der nun dritte Tapesampler vom Basti und mal wieder ziemlich schön gestaltet. Aufgrund finanzieller Engpässe leider kein blaues Papier und kein Booklet. Doch das Din A4 Poster macht alles wieder gut. Auf dem Tape sind diesmal vertreten: HEIMATGLÜCK, ESK, BATMAN PUKE, PRG 7, AGE OF CHAOS, QUICKNOISE... insgesamt brings der Sampler auf 26 Bands, von denen mir SURFING BIRDS und RAUSCHANGRIFF am meisten zusagen. Weitere Tape-veröffentlichungen aus dem Hause FOR THE PUNK REC. sind auch

nicht zu verachten und ne nette Mailorderliste gibts auch. Außerdem kommt aus dem hohen Norden das ANTI-BONDAGE Fanzine daher. Das Ex-PANIK VERKAUF und da ex-ex-FÜR GELD steht seinen Vorgängern in nichts nach und der Carsten und der Bastian lassen massig gekotze ab. -mi-

## CREETINS-FAMOUS FOR A DAY

(Fred Frank, Eschenbrook 18,  
24113 Molfsee, 04317651136)  
Deutscher Eastcoast Melodycore. Direkt von der Ostsee, das da anscheint ein sehr ähnliches Klima wie in Killaforia herrscht, merkt man spätestens, wenn man sich diese CD angehört hat. Sonx wie Sunburn gehen sofort ins Ohr und bleiben im Gegensatz zu vielen

anderen Sonx deutscher Melodycoregruppen auch dort hängen. Wirklich gelungene MCD, jetzt kann der Sommer endgültig kommen. -sj-

## SAM BLACK CHURCH\_ THE BLACK COMEDY

(Wonderdrug Rec. PO BOX 995,  
BOston, MA 02132, USA)

Das hier noch als Hardcore zu bezeichnen wäre eigentlich sehr daneben. Sagen wir mal lieber Metal mit ein paar Hardcoreeinflüssen. Außerdem klingt der Sänger haargenau wie der Sanger von OVERKILL. Live sollen die sehr geil sein, fast wir auch fast hätten feststellen können, wären sie wie geplant mit Slapshot auf Tour gegangen. Sind se aber nicht, deshalb müssen wir uns mit dieser CD zufrieden stellen. Ein paar Sonx gefallen mir, aber unterm Strich zu viel durchschnittlicher Kram. -sj-

## GOOD CLEAN FUN- WHO SHARES WINS

(Phyte Rec. PO BOX 14228, Santa  
Barbara, CA, 93107)

Geil, schon allein das Cover sind das Geld für die Single wert: Kennt ihr alle noch das prolige Cover der Path OF Resistance Scheibe (deren Name auch gewisse

Ahnlichkeit mit dem dieser Single aufweist), da wo die ganzen verummten Typen rumposen? Ja, und nun stellt euch vor, das waren keine Menschen sondern Kuscheltiere und schon wißt ihr wie das Cover hier aussieht. Die Mucke ist 1A Gorilla Biscuits-laßtiger Hardcore mit Texten wie Positively positive oder coll-edge. Produziert hat das ganze hier übrigens Puff Daddy und wer ganz genau hinhört, merkt auch noch das Celine Dion im Background singt. -sj-

## TAETRE- OUT OF EMOTIONAL DISORDER CD

(Die Hard Music)  
Boa, sind die böse. Auf der Innenseite des Covers steht "Life is a waste of time" Bei Life handelt es sich wohl um ein dänisches Wort, das soviel heißt wie : Sich diese CD anzuhören.... Und nicht vergessen" To die is what we live for "(Zitat aus dem Song Die with me). -sj-



**SUPERVISOR- DEMONstation**  
(Daniel Knopp, Tannenweg 48,  
26689 Augustfehn, 10DM+Porto)

Klasse Skapunk mit gutem  
Deutschen und englischen  
Texten. Der Gesang klingt  
streckenweise ein bisschen  
monoton, ich mag halt keinen  
Sprechgesang, aber dennoch klasse  
Sonx. Besonders erwähnenswert ist  
allerdings, daß hier wirklich alles  
selbst gemacht wurde. Von der  
selbstproduzierten Mücke, übers  
kopierte und selbstgestaltete Cover  
bis hin zu den gebrannten CDs.  
Hier wird der DIY Gedanke  
wirklich noch ganz groß  
geschrieben. Wirklich  
unterstützungswert.

#### **THE SLACKERS-THE QUESTION**

(Hellcat Rec/c&d Promotion)  
Soll Ska sein, halt ich aber eher für  
Reggae. Genau das richtige für  
Sommer und auch bestens  
geeignet für jede Party. Macht  
Spaß.  
-Stefan-

#### **THE NERVE AGENTS -dto. 12"/MCD**

(Revelation)  
Mit The Nerve Agents hat der  
vorherige Redemption 87- (und  
früher Unit Pride-) Sänger Eric  
Ozenne eine neue Band am Start,  
welche ebenfalls punkigen  
endachtziger Hardcore spielt.  
Diese 8-Song EP schafft es  
allerdings nicht ganz mich so  
mitzureissen, wie das Redemption  
87-Album, obwohl es eigentlich  
nichts zu kritisieren gibt: Man  
bekommt hier herrlich  
altmodischen HC geboten, welcher  
im Vergleich zu den ganzen Bands  
des sogenannten Old School-  
Revivals jedoch sehr stark in  
Richtung Punk tendiert. Mit  
„Starting Point“ gibt es noch einen  
vier-Minuten Track, der zuerst  
durch seinen längeren Songaufbau  
für Abwechslung sorgt, mit der  
Zeit jedoch eindeutig zu  
langgezogen wirkt. Bei der  
Abschlußhymne „I Keep  
Scraming“ hingegen habe ich mich  
zu Anfang noch an den  
„Hey, Hey, Hey, Hey“-Rufen  
gestört, aber dies sind keine  
wirklichen Kritikpunkte. Wer also  
gerne etwas neues von Redemption  
87 hören würde (so wie ich) und  
die viertelstündige EP zum  
angemessenen Preis findet, sollte  
hier ruhig zuschlagen.  
-al-

#### **V/A- Punk For Sale**

(Lil Punk Rec, 1001 Willowbank  
Trail, Mississauga, Ontario, Canada  
E-Mail: alsobran@ica.net)

Bei dem Namen hab ich erst an  
Lost & Found gedacht, der  
Sampler ist aber bei dem  
kanadischen Punklabel Lil Punk  
Rec. erschienen. Auf dem Teil sind  
26 Bands vertreten, die  
hauptsächlich den guten  
Melodycore frönen und bis dato  
völlig unbekannt waren. Oder hab  
ihr schon mal was von Fighting  
Chance, Janky, 10.1, Battershell  
gehört? Ich denk mal nicht, gerade  
deshalb find ich den Sampler auch  
so geil. Schade find ich hingegen  
das im Cover keinerlei Infos über  
die Bands stehen, nicht mal  
Kontaktadressen sind angegeben.  
Trotzdem bestens geeignet für alle  
Loite, die mal ein paar neue Bands  
abchecken wollen. -sj-

#### **AS THEY DIE...SORROW BY DESTRUCTION**

(...as they die, 108 Opal St.,  
Elmont, NY 11003, 4\$+Porto)  
Ganz ganz düsterer New School  
Hardcore aus NY. Wer auf Earth  
Crisis zu Firestorm Zeiten steht,  
sollte das Tape unbedingt mal  
anchecken, lohnt auf jeden Fall.  
Sind zwar leider nur vier Sonx,  
aber bald gibts Nachschub:  
Nämlich in Form der Splitsingle  
mit 4 In Tha CHAMBER,  
erscheinen wird das ganze auf  
Moosestyle Rec. Aber erstmal viel  
Spaß mit dem Tape. -sj-

#### **FUTHER GREVANCE- PERCEPTION**

(Red Alert Rec. c/o Robin Gronau  
Finkenweg 7 59939 Olsberg)  
New School Hardcore direkt aus  
dem Sauerland. Zur Zeit hab ich  
mir den ganzen New School Kram  
mit dem ganzen Gepiepse und  
dBreaks eigentlich übergehört.  
Aber diese MCD ist wirklich  
klasse, besonders das Stück  
„Awake“ ist der Burner schlecht  
hin. Vergleich fällt mir gerade  
keiner ein, aber wer auf New  
School ohne Metaleinflüsse steht,  
ist hier genau richtig. -sj-

#### **NUTSHELL-45 R.P.M.**

(Slaughterhouse/Mad Butcher  
Rec.)

GÄÄÄHN. Ganz, ganz origineller  
Melodycore aus Deutschland.  
Kling genau wie: \_\_\_\_\_ (bitte x-  
beliebigen Namen einer Fat Wreck  
Band einsetzen). Einzig und allein  
der Song NUTSHELL ist wirklich  
cool, der dauert aber leider nur 55  
Sekunden. Vielleicht ist er aber  
auch genau deshalb der beste. Ich  
hoffe das Album wird besser. -sj-

#### **INFILTRATORS-DON'T GIVE ME YOUR OLD SKOOL LIP. JUST GET YOUR METAL OUT OF MY HARDCORE.**

(Oink Rec. PO Box 27813,  
Washington, DC 20038-  
7813/USA)

WOW, was für ein geiler CD-  
Titel. Der beschreibt in etwa genau  
das, was ich von dem ganzen New  
School Metal Scheiß halte, nämlich  
nixxx.

Geboten wird hier eine Mischung  
aus Oi! und Hardcore, wobei der  
Oi! Anteil deutlich überwiegt.  
Macht wirklich Mordsspaß das  
Album zu hören, ruhig sitzen  
bleiben ist unmöglich. Und  
während ich jetzt Mutterseelen  
allein durch mein Zimmer pöge  
und auf mein Bett dive, träume ich  
davon, das die Infiltrators  
demnächst auf Deutschlandtour  
kommen oder wenigstens das  
nächste Album von den Junx aus  
Washington morgen in meinem  
Briefkasten steckt. Es wird wohl  
beides vorerst ein Traum bleiben.  
Leider. -sj-

#### **BANE -HOLDING THE MOMENT MCD/7"**

(Equal Vision)  
Dies ist bereits die dritte 7" von  
Bane, allerdings die erste die nicht  
auf dem eigenen Label ihres  
Gitarristen Aaron Delbec (Life  
Records) erschienen ist -was  
erklärt daß man bisher nichts von  
der Band mitgekriegt hat- und  
ebenfalls die erste (und schon  
wieder die letzte) mit Ten Yard  
Fight-Drummer Ben Chused. Da  
die ersten beiden Singles („Bane“  
und „Free To Think, Free To Be“)  
wohl nicht leicht zu bekommen  
sind, gibt's sie als Bonus auf der  
MCD, was in diesem Fall leider  
gegen den Kauf des Vinyls spricht.  
Bane spielen frischen, vor Energie  
nur so strotzenden HC, welcher in  
erster Linie schnell nach vorne  
geht, aber durch viele moshige  
Parts auch angenehm  
abwechslungsreich erscheint. Die  
drei Songs von „Holding This  
Moment“ sind zwar schon die  
besten der MCD, jedoch brauchen  
sich die übrigen sechs Tracks auch  
nicht vor ihnen zu verstecken,  
denn hier stimmt einfach von  
vorne bis hinten alles. Selten gibt  
es so gute Veröffentlichungen, die  
einen dermaßen mitreissen können.  
Da der Sound auch noch absolut  
top und der Gesang ein absoluter  
Traum ist, gehe ich sogar so weit  
von einem baldigen Klassiker zu  
sprechen. Wenn das hoffentlich  
bald folgende Album dies noch  
übertreffen kann, dürfte es (für  
mich persönlich) das beste Album  
überhaupt werden.  
-al-



# Wegweiser

## PASS MICH NICHT AN

Wir haben im Rahmen einer Radiosendung die Jungs von Wegweiser eingeladen, sich ein bißchen vorzustellen und uns was zu erzählen. Wir haben allerdings irgendwie keinen Mitschnitt der Sendung von Freunden aufreiben können, die das sonst immer aufnehmen, also kann ich nur so ungefähr wiedergeben was wir erfahren haben.

Also, Wegweiser bestehen aus Hinni, Rainer, Frank und Kühn. Die Band gibst seit 95, wobei Kühn im Rahmen eines Besetzungswechsel erst letztes Jahr dazu gekommen ist.

### LESEKULTUR:

Eigentlich waren ja feine, ausführliche Fanzinebesprechungen vorgesehen, doch gelingt mir das doch nicht so. Bis zur letzten Minute habe ich das aufgeschoben und auch jetzt bin ich nicht bereit dazu. Ich denke mir, ich werde nun nur mal die Fanzines aufzählen, die mir in den letzten Monaten am meisten zusagten, dessen Geschreibsel mich wirklich berührt und bewegt. Das ganze ist ziemlich persönlich auf das Papier gebracht und kommt ziemlich ehrlich und unverfälscht an. Vielleicht ist das eine oder andere Heftchen auch gar nicht als Fanzine, sondern eher als Lebenszeichen zu verstehen und setzt sich nur aus Gedanken zusammen. Wer also mal was anderes lesen will als das OX, das PB oder das hier... Aus einem kleinen Dorf an der Grenze zu Tschechien kommt das **MODUS VIVENDI**. Das ist die Erstausgabe und ist ziemlich schön aufgemacht. Nicht nur feine Texte, auch Bilder, die ihre Wirkung zeigen. Die Überlegungen "Soldaten" gegenüber kann ich allerdings nicht teilen. So ziemlich alles, mit dem Mensch so konfrontiert wird, ist in diesem Heft zumindest angeschnitten (Martin Stöpsel, Siedlungsweg 8, 08606 Süßebach; 2,5 DM inkl. Porto; 24S. DIN A5).

Aus Essen kommt das **ZWEI IM KOPP** das beinahe nur mit Gedichten und Gedanken auskommt. Die Nr.3 müßte es wohl bald geben, die vielleicht ganz auf Reviews verzichtet? Das Lay-out ist irgendwie ein bißchen weiß, aber was soll's? (Adolf Abartig, Gemarkenstr.22, 45147 Essen; 3DM inkl. Porto; DIN A5). das **KALTE TAGE #10** ist eine Ansammlung von Kurzgeschichten und Collagen. Sechs Personen beteiligen sich in dieser Ausgabe mit Geschichten oder Zeichnungen, die wiederum erzählen (c/o Buchladen, Gneisenastr. 2a, 10961 Berlin; 48S. "Kunst" für 5DM inkl. Porto). Hab's schon keine Lust mehr und so zum Schluß der **PANKER KNACKER**. Eigentlich müßte ich ja jetzt noch irgendwas in den

Mittlerweile gibts nochmals Verstärkung in der Besetzung, weswegen ich nochmal alles umtippen muß. Also, jetzt ist noch ein Posaunist mit in der Band und die Junx wollen demnächst ein neues Demo aufnehmen. Falls ihr das Ding dann haben wollt, hier der Band-Kontakt:

Rainer Willms, Deepe Delle 14  
26607 Aurich

-ts-

Dreck ziehen, immerhin ist meine spärliche Reviewarbeit damit beendet, doch will ich mich nicht über den pädagogischen Zeigefinger auslassen, den allen Studies, überkorrekten Autonomen und Straitätschern gelten soll. Ich fühl mich auch gar nicht angesprochen! Obwohl die drei Rubriken nicht sehr viel gemein haben und das gerade diese so p.c. sind, will ich hiermit bestreiten. Aber egal... auf ganzen 106 DinA5 Seiten bietet dieses Heftchen für nur eine Maak (!) Lesevergnügen, welcher einzig und allein durch mein Versagen beim Lindenstraßenquiz eingedämmt wird. Obwohl ich doch ziemlich fleißig an der Glotze klebe, wenn die Münchner kommen, muß ich mich doch geschlagen geben. Scheiße is das, aber daran ist mein Alter Schuld. Mein Defizit ist nämlich, daß ich mit 17 vor einigen Jahren nur Alfred J. Quak auf ARD geguckt habe.. weiter gibt's nen Inti mit einem peinlichem Campino, massig Konzert, und anderen Berichten und nen super Fortsetzungsroman über "Steifen" und seine Erfahrung mit der Befriedigung der sexuellen Bedürfnissen( die wohl gesättigt sein dürften???) und, und, und... (Stefan Uhl, Am Berg 4, 78056 VS\_Weigheim; 2,5DM inkl Porto)



...es fehlt nur noch  
eine Revolution



onzi imschlachthof  
torben+maren,klaus  
rz nach 20.00 h am  
rt ins dorf um klaus

er\* raht beim ort  
icht besonders nach  
dann aber musik" zu

**DEN**

stian  
ben  
ekt!  
hat  
sieh  
wht.

reader

imsclachthor  
klaus

...nt-maren, K...  
...h 20.00 h am...  
...dorf um klaus...  
...ant beim ort...  
...besonders nach...  
...aber musik" zu...

Die 25 leu-  
n probeaum

**SCHWARZE  
FADEN**

ader



OH MY GOD!  
WE'RE DOING  
IT... WE'RE  
FUCKIN' DOING  
IT...!!

doch auch nein sind se alle wieder oberflächlich. unterhalten  
 wurde sich dann über die supergroßen und geheimnisvollen  
 metropolen" und kulinarische "köstlichkeiten"!tja, ploß  
 nicht zu tief ausfs "sightseeing-program" ENGEHEN!  
 natürlich wird das thema<schwarz+weiß> besprochen(iss ja  
 auch gerade stundenthema) und sofort iss klar, die neger,  
 upps wem iss das denn rausgerutscht, grenzen sich immer aus.  
 ach und was dann auch noch wichtig erschien war, daß die schulen  
 kindergärten besitzen, da die schülerinnen schon so oft  
 kinder haben(früh übt sich.amerika braucht soldaten!?!).  
 GANZ ZUFÄLLIG habe ich dann erfahren, daß man in george-  
 town die strafvollzugsanstalt besuchte. aber das wurde wohl  
 ganz schnell verdrängt und war so manchen auch nicht "trendig"  
 und interessant genug. iss ja nur realität und was für eine.  
 hier will ich mal sagen, daß ich am liebsten gekotzt h  
 hätte, als ich gehört habe, daß die kleinen zellschiebefenster durchs  
 gebäude gemacht haben, die kleinen zellschiebefenster auf-  
 gerissen wurden, damit sich jeder sonen gefangenen in seiner  
 zelle anglotzen kann und dann vielleicht auch noch denkt:  
 "die werden wenigstens ordentlich bestraft und nicht so lasch  
 bedient wie bei uns wah??!"

bedient wie bei uns, warum?  
JA, da zeigt fuckin' Amerika sein Gesicht und allen issses egal, damit habt ihr ja eh'nix zu tun!  
schweise seid ihr, die schlaue gymnasialsten, aber euer Meinung kenn' ich ja feilsig CDU wählen, dann geht's euch auch bald was an!!!  
eine Welt hinter Gittern und Isolierung und keinerlei Gefregung! die Gefangenen werden präsentiert, wie monströse Kunstobjekte und das einzige was sich in den Gesichtern regt, sind die Nasen, da der Gestank so unerträglich ist!

ja bravo! für die schüler der 11. klassen bietet das tolle institut schula, das ich nun noch 1 1/2 jahre besuche, 'nen 3wöchigen aufenthalt bei papa amerika an. da sind dann auch alle immer voll happy und überlegen schon monate früher, wie viele 'BUCKS' sie denn brauchen. wenn nach amerika geflogen wird, muß ja auch dem konsum nachgegangen werden. so sind dann auch fast alle, beinahe ausschließlich weibliche beileidigung, vollkommen neu eingekeidet im hinterwälglichen ostriesland, fern aller trends, wieder aufgetaucht. also wieder im klassenzimmerchen werden dann ja geschichten erzählt und die lehrerschaft ist ja so interessiert in dieser schönen exkursion!

doch auch nein sind se alle wieder oberflächlich. unterhalten  
 wurde sich dann über die supergroßen und geheimnisvollen  
 metropolen" und kulinarische "köstlichkeiten"!tja, ploß  
 nicht zu tief ausfs "sightseeing-program" ENGEHEN!  
 natürlich wird das thema<schwarz+weiß> besprochen(iss ja  
 auch gerade stundenthema) und sofort iss klar, die neger,  
 upps wem iss das denn rausgerutscht, grenzen sich immer aus.  
 ach und was dann auch noch wichtig erschien war, daß die schulen  
 kindergärten besitzen, da die schülerinnen schon so oft  
 kinder haben(früh übt sich.amerika braucht soldaten!?!).  
 GANZ ZUFÄLLIG habe ich dann erfahren, daß man in george-  
 town die strafvollzugsanstalt besuchte. aber das wurde wohl  
 ganz schnell verdrängt und war so manchen auch nicht "trendig"  
 und interessant genug. iss ja nur realität und was für eine.  
 hier will ich mal sagen, daß ich am liebsten gekotzt h  
 hätte, als ich gehört habe, daß die kleinen zellschiebefenster durchs  
 gebäude gemacht haben, die kleinen zellschiebefenster auf-  
 gerissen wurden, damit sich jeder sonen gefangenen in seiner  
 zelle anglotzen kann und dann vielleicht auch noch denkt:  
 "die werden wenigstens ordentlich bestraft und nicht so lasch  
 bedient wie bei uns wah??!"

bedient wie bei uns, warum?  
JA, da zeigt fuckin' amerika sein gesicht und allen isses egal, damit habt ihr ja eh'nix zu tun!  
schweise seid ihr, die schlaue gymnasialsten, aber euer meinung kenn' ich ja feilsig CDU wählen, dann geht's euch auch bald was an!!!  
eine welt hinter gittern und isolierung und keinerlei geförderung! die gefangenen werden präsentiert, wie monströse kunstobjekte und das einzige was sich in den gesichtern regt, sind die nasen, da der gestank so unerträglich ist!

Wenn man sich überlegt, daß man in Deutschland anfang dr 70'iger mit 9 Jahren zuchthaus bestraft werden konnte, wenn man nen Beamten angreift und das dann als "mordversuch an einem justizbeamten" gilt, muß man mal realisieren, wie das "tolerante, menschenfreundliche, anti-militäre" amerika seine straffähigkeit ausnutzt!!!!

**nicht nur über so!**

EINZELFÄLLE SIND ES ja wohl nicht, das beamte immer mal wieder auf ihre gefangenen losgehen und FRUST ablassen, das immer wieder psychoterror ausgeübt wird und nach neuen möglichkeiten gesucht wird, die quote der wiederholungsäter immer weiter zu reduzieren und gleichzeitig andere abzuschrecken.

gibt's da jetzt nicht auf RTL so ne serie, in der die "spek" **box** ulästen verfolgungsjagden der welt" gezeigt werden?ist es nicht auffällig,daß so viele fälle aus amerika stammen? das die beamten so übermäßig klug sind, daran liegt es wohl nicht es nicht eher die angst,die die verfolgten zum fliehen zwingt.was wird mit ihnen passieren,wenn sie z.b. ein auto gestohlen haben und keinen führerschein (echtes deutsches wort) gesitzten!?

bei diesen bullenschweinen, hat doch jeder voll die panik.  
fahren die fliehenden dann auch noch 'nen beamten ~~oder~~ deren  
auto an, sind schläge unter wutausbrüchen einkalkuliert. dann  
geht's erst mal in die isolierkammer. ~~(haus)~~  
wie hart der strafvollzug in amerika ist, zeigt ja auch die  
"death row"! schrecklich lange müssen die gefangenen in ihren  
zellen ausbalten um dann auf ihren tod zu treffen.  
man muß ja dankbar sein, daß der elektrische stuhl in ne tode  
spritze eingetauscht wurde. wie gülig! doch reimen sich fern-  
seherbilder immer noch um exekutionen! dabei stehen sie in  
amerika schon fast auf der tagesordnung und abschreckend  
wirkt das ganze eh' nicht. wer wünscht sich nicht alles, daß  
das zu tode verurteilen auch wieder in germoney eingeführt  
wird. zucht und ordnung braucht das land!  
als bastian und ich in den osterferien in london waren,  
da stand in so'ner \*spielhalle\* ein nachgebauter elek-  
trischer stuhl und war vollkommener besuchermagnet. ~~man~~  
da konnte man/frau sich dann reinsetzen und das ganze hatte  
was von frankenstein. bilder werden geschossen, über lustige  
frauen und die seltsame situation gelacht und kein gedanke  
daran verschwendet, wie viele menschen tatsächlich in diesem  
teil starben und von der exekutivgewalt im staat ermordet  
wurden!!!

aus dem brief eines häftlings:

<Ich bin durch die Isolierhaft mit maschendraht und verstärktem gitter, durch einzelfreistunden bar jeder kontakte mit meinsgleichen wie ein tier in der fälle.

ich habe mich gesträubt, habe getobt, bin vom schornstein gesprungen, wie ein tier das sich gefangen fühlt.

jetzt kommt die resignation, ich gebe mich auf, bin deprimiert und niedergeschlagen.  
ich kenne mich selbst nicht mehr und kann nichts daran ändern.

mit Beamten reden ist sinnlos, für die bin ich ein Schwein, weil ich einen ihrer Kollegen schlug und sonst kümmerst sich keiner um mich, außer der Pfarrer.  
Ich bin fertig, am Boden zerstört. Ich reagiere auf meinen



# Dropkick Murphys

Oh Gott, Oh Gott, nicht nur das Matt und Al von Dropkick Murphy ausgerechnet am Rosenmontag in Köln sein mußten, nein, dann ruft da auch noch der kaum ein Wort Englisch sprechende Assi vom Benzine und will ein Interview machen. Das da keiner von den beiden Amok gelaufen ist, aber lest selbst... Achja Al spricht auch ein paar Worte Deutsch, deshalb werden hier die Sprachen öfters gewexelt.

Why are there no pure Irish-Folk songs anymore on your new record?  
 Matt: Oh, I think near the end of the album there is the song "Wheel of misfortune". It's a quite song. There are some folk influences, actually there is one song "Fighting 69" that's a covertune from the Wolvetones (?), who were a completely folkband. We just made it electrical.  
 (fordert Al auf die Tür zu öffnen, weil geklopft hat, der sitzt aber gerade auf dem Scheißhaus, also muß Matt selber gehen)  
 On the new album the titletrack is slow and almost acoustic. And we like to have that, because you have 15sonx, you don't want them all to be hard. That would be boring.

Why did you put some sonx from the single on the album, too?  
 The single was to promote the album. If you put all the sonx from the single on the album, then why having a single? So we have a single and keep two sonx exclusive to that, so people feel it is worth to be something to have. By the way, the sonx from the single that are also on the LP are different recordings. So it is written on the backcover of the single: Side A will be also on the upcoming album.

You are at the moment in Köln, I think it's Rosenmontag today. Do you like all those stuff or is it too strange for you?  
 HaHa! Well, for me it's strange, because it's a part of a culture I didn't know. But it looks like people having their fun.  
 Well, maybe some people..  
 It just seems so, but maybe I would be sick of it if I lived here

Do you still go to work or is the band your full time job?  
 There is no time to work besides the band. Because myself and Kenny (Bass) have a recordlabel  
 How it's called?

Flat Records  
 I've never heard about it.  
 It's a small american label, but we also do our own merchandise mailorder. Kids write directly to us - the address is in the do or die album - and we sell shirts, records, cds and those stuff.  
 Between that and practising and touring...  
 ...so there is really no time to work!  
 Right. The most hours I ever worked in a job is probably 80 hours a week devoted to the band. It's

busy, you know. But I love it, because it's something I always wanted to do.  
 Sometimes Rick is into the painting business, because he has got three children, which he has to support. But besides that it's always the band and nothing but the band.  
 We screap by living a little bit, you know. We've got a roof above the head, enough to eat and get around the world during the tours, that's what we care about.

## INSTEAD OF SOUNDING LIKE

Is there any different between the reaction of your music between the european and american press?

Of the new album?  
 Even of the older album?  
 Diffence in the press?

Difference in the press or in people's reaction?  
 Woooowowow. "Do or Die" there wasn't as much press for it, you know. Because nobody didn't expect that we sell as many records as we did. This album is more pushed, there is more attention. So this album is defenitly more pressed.

How many times you sold the last album?  
 The old album we sold...only in America we sold about 50.000 but we shipped 60.000. We didn't expect it, we didn't think that so many people knew about us. So it must been word of mouth, you know. Just people saying: "Hey, check this out" or "Oh, I like this one, why dont you buy it, too" or something, you know. It has completly surprised us!

Dropkick Murphys





**DROPKICK**

You are on tour at the moment, but only a real small tour. So will you come back and make a real big tour. I mean I don't care if it will be big, but please play in Hamburg.

We gonna do a complete european tour in May/june. Because we do Dynamo and Holiday in The Sun and we are going to come earlier or stay longer and do a real headlining tour. Because the last two times we have been here, once with the Mighty Mighty Bosstones and once with Agnostic Front we were only a support act, you know. We went here with MMB although nobody has known us, 'cause our album wasn't even out yet. Maybe 3-2 months later our first album **DO OR DIE** came out. So this time we will be headliner.

I hope you will come to Hamburg. I think you've never been here so far.

It must be the booking agency, we don't have much to say. This time is more thrown together, so sometimes things are left out, unfortunately. But our US tour is coming up and we had luckily a hand in booking the tour and we will play in places we wanted to play in. And we will be supported by Oxymoron and the Doggy Boys from Boston. But anyway, Al is here, if you like to talk to him, here it is:

Hallo

Moin! Wieso sprichst du deutsch?

Eigentlich ist es meine erste Sprache.

Ach, du kommst aus Deutschland?

Nein, meine Mutter ist Deutsche, sie hat immer gewußt, daß ich englisch lernen werde und hat sich gedacht: ich werde ihm zuerst Deutsch lernen. Darum kann ich es noch, aber mein Grammatik/Vokabular ist ziemlich beschissen. Aber ich versuche es halt!

Haben sich die Bruisers jetzt eigentlich aufgelöst oder machen die mit einem anderen Sänger weiter?

Nein, ich war der einzige original Bandmember und das war meine Band. Ich hab sie 88 gegründet und 98 aufgelöst und es waren 17 Leute in den 10 Jahren bei den Bruisers. Die neuen Bruisers waren halt 11/12 als ich mit den Bruisers aufgefangen habe.

Was machen die anderen Bruisers den jetzt so?

Äh, der Guitar-spieler Richie, er war eigentlich der einzige, der über 5 Jahre bei den Bruisers war, hat ein Kind und hat neulich geheiratet, er arbeitet und macht im Moment keine Musik mehr. Die anderen... also der Schlagzeuger ist in der Armee und die anderen reden nicht mehr mit mir. Die sind ein bißchen böse, aber die können mich auch am Arsch lecken.

acnnicne Beur

Wie ist denn dein Verhältnis zu den anderen Dropkick Murphys...

...auf jeden fall Freundschaft (darauf wollt ich zwar gar nicht hinaus, aber egal. gez. Stefan) Wir waren schon Freunde als die Bruisers mit Dropkick Murphy zusammengespielt und haben uns schon gekannt. Und dann hab ich gehört, daß der Mike nicht mehr mitmachen wollte.

Waram eigentlich?

Er wollte keine Tour machen. Er hatte keinen Bock, keine Lust, wollte zu Hause bleiben und nur in Boston spielen, aber das geht gar nicht. Aber weiß du, wir haben keine Probleme mit ihm. Er hat seine Meinung gesagt und die müssen sie halt akzeptieren. Ich hab mit dem Kenny am Telefon gesprochen und hab eigentlich gehört, daß

**TOM WAITS**

**I ACTUALLY**

**HAVE**

**A**

**VOICE-CHILL**

Du bist ja noch nicht altzu lange in der Band...

..Nein, 10 Monate..

...bist du da überhaupt am Songschreiben beteiligt gewesen?

Also, äh?, kannst du vielleicht nochmal auf Englisch...

Did you already get involted into Songwriting?

Ah, das hab ich mir gedacht, Nein, das neue Platte... die haben schon das geschrieben, nachdem der alte Sänger die Band verlassen hat, so daß ich, äh... I joint the band after that, und wir haben schon 90 Konzerte in den letzten 10 Monaten gespielt.

ei- od

Did you write the lyrics?

No, nein, nein, das war alles schon fertig, aber weißt du das Singen war ganz schwer. Es hat eine Weile gedauert, es hat nicht nur mit Singen zutun, weissu. Ich muß alles ein bißchen ausfühlen, es geht ein certain way. Es ist nicht sehr einfach to the music of Dropkick Murphys zu singen. Wir haben einfach gearbeitet. Es war wie eine Operation, aber ich hab's geschafft.

er krank war und deshalb die Tour nicht machen können. Und dann hab ich ihn halt angerufen und gesagt: "Wie geht's?" Und er hat gesagt: "Ich bin OK, es geht mir besser, aber hast du gehört?" "Ja, du bist krank!" Und er sagt: "Nein, der Mike ist nicht mehr mit uns", and I said: WHAT? Ich denk gleich, wie machen die das?! Weißt du, wie machen die das weiter, also äh, so I tried out and it worked, but I already decided not to do the Bruisers before that.

So the Bruisers split up before you get into Dropkick Murphys?

Well, it was something I was going to do anyway. And the Dropkick Murphys helped to make it go quicker, because I knew I don't want to do the Bruisers anymore. So it was Bye Bye fucking Bruisers and Hello to the Dropkick Murphys! I think it was a good decision, because all the fans of the Bruisers accept it. The people say: "Don't do two bands, do one in a better form."

Dropkick Murphys

Do or Die

**HYS**



# Dropkick Murphys

I think your vocals sound cleaner and not so ruff like on the Bruisers LPs anymore!

Oja, defenitly. I sing a lot more than I ever have.

Did you stop smoking or what?

No, no. I'm singing a completly different singing. Actually I quite smoking about 8 years ago. So it has nothing to do with that. My signature grows with the Bruisers with something I didn't want to carry over onto Dropkick Murphys obviously. I forget what song it was, but it was the first song I ever song for the Dropkick Murphys and Kenny said to me: "I think you've never sung to your potential." Because the Bruisers never made me feel singing the way that the DMs do. It's different with them. it's more melodic, they're catchier, more singalongs.

The results of it are defenitly great: Instead of a sounding like Tom Waits after a week of touring. I actually have a voice-chill. because I'm not bawling all the time. It's actually better for meine Stimme.

Das war's eigentlich, möchtest du noch irgendwas loswerden?

Nein, not really. All I want to say is Think for your self, don't let anybody tell you what to say.

And come to the Dropkick Murphys Shows. Haha

Do or Die

We would like to come, but you don't play here in the north.

Aachen is in the north

Aha, well I don't think so.

Where do you live?

In the near of Hamburg!

Oh, I wish we would play in Hamburg. because of the Reeperbahn.

Yeah, every american Band, who comes to Hamburg, wants only go to the Reeperbahn and screw some chicks.

HeHe No, no I played two times there before and it's a great place to play.

I know I was there

(schreit in den Hörer:) YOU WERE? HEY WISE GUY'HEHE

Krach im Hintergrund

(Spricht zu Matt) Yeah. destroy our bathroom

(Und wieder zu mir.) I took a big shit in the bathroom and Matt doesn't like the smell. But you don't need to know that. So thank you very much for the interview and see you on the Reeperbahn.

Oi!

Bye

-sj-

iebskosten  
deres mehr

lt werden

er »Das

wa-

te

phps



# CRAWLSPACE

**CRAWLSPACE MCD**

'Don't get mad... get even!'  
Brutal hardcore from  
Belgium similar to Bulldoze  
meets Fury of V  
**OUT NOW !!!**

still hot

Drawing and Writing

RPP, P.O. Box 19, 1190 Forest 3 (Belgium) Ph./Fax ++32/2/3471725 " Email AlainRPP@compuserve.com  
Write for more info or to get our full mailorder catalog. Distributors, get in touch !!



# IHR KOTZT MICH AN!!!!!!!

Das richtet sich an all die Bands (und Veranstalter), die mittlerweile etwas bekannter sind, sozusagen unsere Szenegrößen und Helden, die meinen jetzt nur noch in großen Läden spielen zu müssen, so mit Bierpreisen um 5,- DM. Und redet euch nicht damit raus, daß ihr die Tour nicht organisiert habt, ich denke, eine gewisse Kontrollmöglichkeit hat da jede Band. In den meisten Fällen sind die Eintrittspreise ja gerechtfertigt, aber die Getränkepreise schießen dann echt den Vogel ab, und dann kommste noch nicht mal nach draußen, oder bzw. nicht wieder rein, daß kann doch echt nicht angehen.

OK, meisten gehen die Getränkepreise ja an den Club, aber dann sollte man solche Clubs meiden und sich correcteren Läden oder irgendwelchen Autonomen Zentren zuwenden. Erstmal sind die Leute dort wesentlich correcter, die Preise OK, und es bleibt alles innerhalb der Szene. Der geldgierige Mob wird so weitestgehend umgangen. Mittlerweile ist es so, daß mir Konzerte mit bekannten Bands, i.d.R. gar keinen Spaß mehr machen, da die Begleiterscheinungen einem echt die gute Laune verderben, da kann die Band noch so gut spielen. Und das Argument mit den größeren Hallen ist doch auch scheiße, erstens, wer will denn Konzis inner Halle, zweitens sind die meisten correcten Läden auch nicht viel kleiner und zur Not könnte man ein Konzi in einer großen Stadt auch auf zwei benachbarten Städte splitten. OH Nein, der Aufwand, die Kosten, Fickt Euch!

Mir macht jedes D.I.Y. Konzi mehr Spaß als euer Scheiß, die Leute sind correcter und die Atmosphäre stimmt.

**Meine Meinung, wirklich meine Meinung:**  
Hauptsache die Ausgaben kommen wieder rein, oder ein hübschen Gewinn ist ja OK, aber seit wann hat Punk etwas mit Geld verdienen zu tun, wo bleibt die Anti-Kommerzielle Haltung, die immer eine Grundlage für das linke Denken war?

Geld kommt!  
Geld kommt!

PUNK

SONDERANGEBOT

5 Bands für  
4,- DM

Genü. Genü. Genü...

5 Bands für  
4,- DM

Genü. Genü. Genü...

## Rabenaus wundersame Erlebnisse







Wow, diese Stimme. Selten-ehrlich gesagt: noch nie eine derart krasse Frauenstimme gehört. Außerdem ist die Mucke auch noch vom Feinsten. Deshalb gibt's hier jetzt nen fast Times Interview. Los gehtz.

**When was the band found?**

Ali: We played our first show on new years eve 1998 at a party We didn't really start playing as a band untill april 98. cause we didn't have a steady line up.

**Is "where were you..." your first release?**

Matt: where were you is our first release unless you like to count the 5 song demo we did as a release.

**Your sound reminds me of Balck Flag, Minor Threat or even DFL just with female vocals. Are these your influences or am I totally wrong?**

M.: Those are some of our influences. we pretty much are influenced by lots of old hardcore, as well as all the classics( Misfits, 7 Seconds, ... ) I have a blick flag tattoo, so yeah I guess I'm influenced by them.

**How came the contact to Smorgasbord Rec.?**

M.: A friend of ours who liked us very much told Jeff all this good stuff about us, and he told us to send Jeff a demo. Jeff got it came out to a show to check us out, and the rest is history.

**What do you think about this New School Bands like Earth Crisis or Morning Again?**

A.: They have their place in the hardcore scene, just like anyone. That style of music is an evolution of the scene, it's just a shame that the people in that scene don't share the same values about lookin out for eachother on the dance floor.

M.: I'm not really into all the metal, but I think that all types of music should be involved, cause if we stop expanding as a movement were lost.

**In your thanxlist you thank a skatepark, do you skate yourselves? Are there so many sucky in-line skaters like here in Germany?**

M.: There are too many stupid in line skaters. I don't really dig that stuff. As for skating Chris our guitarist is the only real skater in the band. I've tried to skate on numerous occasions, but I suck.

**What don't you like about todays HC-scene?**

A.: Too segregated, I like to think we walk the line between punk and hardcore. so everyone will come out to the shows.

M.: I agree to many little cliques, and not enough togetherness

**Ali, do you get any dump sayings because of being a woman, when you are on stage? How do you react?**

A.: Not when were on stage. It got back to me that someone has said that were just a gimic band, and I take offense to that. We all put our hearts, and souls into this band.

**Is there any chance to see you live in Germany/Europe?**

M.: Good question. We will be touring through europe with Up Front in the spring/ summer. I think we leave to go over there may 20th, and we'll spend a month touring all over europe.

**Do you want to say anything to the german HC/Punk crowd?**

M.: I've heard nothing but good things about all you kids over there, hope to see you soon!

**Thanx for the interview.**

-sj-



**von Staat gezwungen**

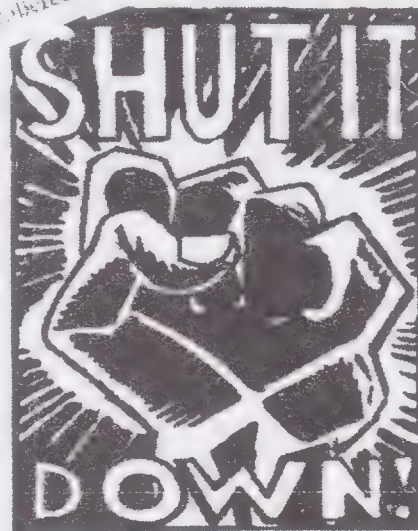


# Zivildienst



Bunde suchrsoldat

**Schützen  
Sie sich vor  
diesem Anblick.**

[illegible][illegible]

DOM

# THE WEAKERTHANS

Die Weakerthans dürften nicht für jeden ein Begriff sein Propagandhi hingegen schon. Bei der letztgenannten Band hat Herr John K. Samson ja mal Bass gespielt. John hat jetzt seine eigene Band the Weakerthans, aber the Weakerthans haben mit Propagandhi ausser die politische Einstellung nix gemeinsam. Auf dem Album Fellow gibbet teils schnelle teils sehr langsame Lieder zu hören. Mir gefäll't und als the Weakerthans dann im Alhambra gespielt haben sind wa da einfach mit unsam Aufnahmefähigkeit hingetorkelt.

Henning: Erzähl mal, denn wir ham noch nie wat von euch gehört. Wie lange gibbet euch schon?

John: Uns gibt es 1 Jahr oder so. Dies ist unser erster Trip nach Europa also überrascht es mich dass du uns nicht kennst.

H.F.: Große Tour?

JKS: Ja eine recht große Tour. 2 von uns wahren ja schon in anderen Bands hier also kannten Ne menge Leute

H.E.: Wieviel Konzerte spielt illa?

JKS: Oh 25 oder 26, wir sind aber auch schon recht müde

H.E.: Illa habt keine Supportband wenn ich das richtig sehe?

JKS: Nö Tomte spielen ein paar Shows mit aber sonst haben wir kein Support.

H.E.: Fellow ist in Deutschland recht spät erschienen, oder?

JKS: Ja in Amerika ist Fellow schon seit Dezember draußen. Und hier lauft es über But Alive rec.

Marcus kenne ich noch aus meiner Zeit bei Propagandhi und er hat unser Label G7 gefragt ob er es hier Veröffentlichen darf und sie haben ja gesagt.

H.E.: Also ist ist die Kooperation zwischen G7 und B.A. eine coole Sache für euch?

JKS: Ja, G7 haben auch die letzte But Alive in Nordamerika rausgebracht.

H.E.: Wie groß seid ihr in Amerika bzw. in Kanada?

KS: Wir ziehen so 200-300 Leute.

H.E.: Aber es ist trotz dem cool für euch nach Europa zu kommen?

KS: Ja wir kennen ja auch Ne menge Leute hier und wenn du eine Platte raus-bringst, mußt du halt touren.

H.E.: Ist das Publikum anders als in Amerika?

JKS: Ja, hier mögen es die Leute wenn man lange spielt, in Amerika spielen wir so 12 Songs und dann ist Schluss. Außerdem ist es hier leichter zu touren - sowas wie Essen und ein Schlafplatz gibt es in Amerika nicht.

H.E.: Du hast 2 Lieder auf dem Less Talk More Rock Album gesungen. Anheerless und Oh Oh?

JKS: Gritts

H.E.: Ich finde sie sind viel emotionaler als die Songs die Chris geschrieben hat.

JKS: Ja, wir sind aber auch unterschiedliche Menschen. Wir beide versuchen mit Worten etwas auszudrücken, wir versuchen einfach Gefühle in Musik umzuwandeln. Er macht es anders als ich, ich glaube keiner von uns ist besser oder schlechter und ich glaube er denkt genauso.

H.E.



MOINI!

WEGEN DIVERSEN SACHESHA-  
TUNGEN BEI DEN LETZTEN

DIES

scheisse, ich glaub ich sollte mir mal so was wie nen persönlichen  
redaktionsschluß festsetzen. nun ist es schon dezember und die kon-  
sumtage stehen vor den verschnitten türen. die fernseher laufen wie-  
der heiss, verschnupfte nasen hängen von den werbefilmchen und barbie  
erinnert immer mehr an monica lewinski. bald kann barbie sicher auch  
kein auto mehr fahren. ich erinnere an die simpsonfolge in der lisa  
ihre eigene puppe produzierte, was macht barbie eigentlich wenn ken  
mal umkommt? im mattel-land gibet doch nur den oder wird barbie dann  
lesbisch und das vermarktet sich dann als "emanzipation deutschlands"  
(ganz nach marx). nächsten freitach ist konzi in w'hafen, juchuh rantan-  
plan, nachdem ich in peine markus&co verpennt habe und in verden irgend  
welche assis die pa(?) -anlage zerstörten, muss nach diesen enttäuschungen  
doch noch alles gut werden!! vorgestern hab ich von dem timo, der hier  
auch mit schreibt, erfahren, wusste ja gar nisch das der aus augustfehn  
kommt. vielleicht sieht man sich ja im kling-kiang! ich seh das schon  
auf mich zu kommen, demäxx klingelt das telefon und alles soll fein  
zusammengestellt werden. ich habs doch noch gar nicht so weit gebracht.  
aber scheisse, mir doch egal!

schon einige wochenxx zurück,, da spielten am 7.11. boxhamsters und  
fieberglaskojote in rheine und am 14.11. tomté und muff potter in lin-  
gen. am tag danach wurde ich das erste mal an die urne geladen, was für  
ein augenblick, der zugehörigkeit. das ganze war ne nachwahl, denn auch  
in unserer beschissenen touri-ecke gibtes wahlbetrug!! dasx ergebnis  
wurde dann währenddes am gleichen tage stattfindenden politik-ik-trefe  
fens vollereuphorie verfolgt. gäh, wenigstens von manchen!  
aber mal zum 7.11. ida standen der bastian und ich am bahnhof und war-  
teten auf den such-eigentlich hab ich ihn ja fast verpasst, also wohl  
nicht gewartet. der rest hatte natürlich mal wieder keine lust oder  
kein geld. ja, so machten wir es uns dann allein im regionalerpress  
gemütlich und tranken unsere bierchen. in leer musste dann auf den an-  
schlußzug gewartet werden. der bundesgrenschutz war gut dabei, beim  
kontrollieren und das machte den aufenthalt nicht gerade schöner.  
wieder im such, nach 2 durch bier geretteten stunden saß mann/frau dann  
mit volier hoffnungen im abteil. während bastian mal wieder seinen  
planlos traf wir affem bahnhof punker mit xxxxx hund, der auch nicht  
schlauser war. mit hilfe der telekom. ne ungefähre vegbeschreibung einge-  
holt und verlaufen, aber doch noch gefunden. draussen auf der treppe  
tummelte sich das volkk. eintritt war erst um neun. erst mal was essen  
gehen. pizza und worte brauchen zeit und so wurde dann der kojote so  
gut wie verpasst. beim betreten des hnh, erklärten sich dann auch die  
"flyer" am eingang. das war ja richtig prunk der sich da einem eröffnete.  
hatte was von ner kunsthalde und man hatte fast angst mit dem biere  
zu kleckern, dochda gab es ja den netten bärtigen sozi-typen, der so  
manche flasche und dose, im vorbeigehen entsorgte. danke nochmal, man  
kann es auch zueng sehen, mit dosen kann ich keine scherben machen und  
hunde waren ja eh nicht erlaubt. das erklärt deb zornigen abgang des  
schon oben erwähnten weggleiter.

boxhamsters fingen dann auch an und ich wurde melancholisch. der bassist  
hatte so komische fellstücke an seinem instrument (vielleicht wars auch  
der gitarren-man), die mich dann doch von der musik ablenkten. na ja,  
boxhamsters haben mich schon begeistert und als sie dann  
nach massig zugaben (scheiss wort), von der bühne stiegen, erst mal vorrat  
aussem rucksack besorgen. die idee hatten wohl da noch ein paar andere  
und so stand unser bier im voraus verteilt, vor herder (krachturm) und  
anderen pack. solli aber an dieser stelle verziehen werden, bastian und ich  
hatten ja wenigstens nen, netten, und eigentlich warmen pennplatz erworben.

Sich dem Stück soll folgen, der  
Herosmus des Masochisten, das  
Stück soll folgen, der  
Revolutionsmoneten

VEN,



Die Frau muß wieder Mord und  
Damen werden esop, der Nezhöhar  
Feder. Deshalb ist auch in der Hohen-  
kreuzaktion keine Frau vertrauen

Kampf den Nazi -  
Sozialdemokratie!

Eure Antwort:

die nacht soll für den schlaf sein, leben soll keine straf sein.  
ie mühten sollen nicht weinen, keiner sollte töten einen.  
ie sollen was bauen, da kann man allen haben.  
ie jünger sollen es erreichen, die alten desorgern.  
musst sollen nicht brünnen, bömer. zure man nicht kennen.  
pforte schrecken, sonst kommt der nisch mehr an und die briebeombe ex-  
plodiert in der, alschen händen!  
melanie  
liss ja nun auch egal... ich muß noch meinen wunschzettel an die himmels-  
gefeeren! they, wo sind die tränen des mitgeföhls? war echt kalt und wenn  
erlöutern will, eeein geheimnis latala, nicht besuchst und wir sind fast  
rhäten und ein pennplatz gesichert, der aber aus gründen, die ich nicht  
nach dem live aussteig, teil wurde sich dann noch mit thees(?) und co. unter  
immerhin 10+ (gogh) geboten das meiste wenigstens mein vernebelter schädel.  
auch nisch grad unspatisch, so war das musikalische erlebnis für doch  
muff potter waren aber allemal wieder geil und tomté-leute sind ja  
war alles ziemlich hippelmäßig. in dem dingen gab es nix an party oder so.  
und so manche sie und er machten sich davon und suchten sich was anderes.  
obwohl wir schon vor ihm standen. die atmosphäre war nicht so der "hit"  
dem aus, was man sich versprach und wir litten noch so ziemlich umher  
yetti-gits! schade eigentlich... so habt ihr dann die billige toctro-  
niz-kopie verpasst, was nicht negativ gemeint ist, das "juz sah nicht nach  
aber nee, man war auch schon im schlachhof am tag zuvor und sah die  
hoffnungsschimmer gab, das carsten und andere noch nachkommen.  
ziemlich ähnlich wie die woche davor ab, auch wenn es ja noch den  
nem verbilligten wochenendticket im abteil, so spielte sich dann alles  
doch sehr bekannten gründen, saßen dann doch wieder nur 2 personen mit  
ware es immerhin 7 late, die nach lingen wollten, doch aus irgendwelchen  
der nächste samstag versprach ja allerhand, am donnerstag oder freitag  
und machte den abend noch unerträglich.  
konnte mann, sowie frau die gute lindenstraße um 18.40 nicht besuchen  
da am abend noch dieses schul-pizzaessen war (wie ehfalls reich, ital.),  
doch so erlährt auch der abschaum den service der deutschen bahn!!  
führen das letzte stück mit dem ir nach hause, schesse aber auch.  
dann nicht weiter und die müdigkeit gewann über den verstand und wir



HELI

13.3.99 Geesthacht-Juz Alter Bahnhof.  
Rock gegen Rechts-Antifa Benefiz Konzi  
mit 30.000 Kollegen, Public Schnee,  
Choke, Subvert und  
Strange Scientists.

Eins vor weg: Ein  
derart einprägsames  
Konzert hab ich seit  
Monaten nicht mehr  
erlebt. Von diesem  
Abend werden wir  
noch in ein paar  
Jahren mit  
funkelnden Augen  
erzählen, denn es  
war dermaßen  
scheiße und  
verlogen, das wir  
alle fast gekotzt  
oder an einem  
chronischen  
Lachkrampf elendig  
verreckt wären.  
Aber immer schön  
der Reihe nach:  
Erstmal sind wir (Melanie, Daniel,  
Timo, Arne, ich

# ROCK GEGEN RECHTS

30.000 KOLLEGEN

PUNKROCK/III (EX AAK)

CHOKÉ

HARDCORE/GEESTHAUCHT

PUBLIC SCHNEE

HARDCORE/MILCHKOLLEGEN

SUBVERT

HARDCORE/MILCHKOLLEGEN

STRANGE LITTLE SCIENTIST

JAZZROCK/GEESTHAUCHT

WO?

JUZ-ALTER BAHNHOF

MIT KAM 12.3.99 19.00 UHR  
ALSO KLEINE SCHNITZELUNG

WANN?

12.3.99 19.00 UHR

Wieviel? 3 AAK

nicht alle) Bands verpaßt haben.  
Selbstverständlich haben zu Beginn die  
bekanntesten (und besten) Bands, in Form von  
den 30.000 Kollegen(ex-AAK) und Publik  
Schnee gespielt. Was uns

jetzt erwartete war mehr als  
grausam: Choke spielten  
gerade ihr letztes Lied(zum  
Glück), die Band war als  
Hardcore angekündigt  
worden, spielten aber eher  
chartkompatiblen  
Alternativerock, einfach nur  
bäh. Danach war dann  
Realsatire angesagt:  
Subvert, die  
Lokalheroes, auf den Flyern  
ebenfalls als Hardcore  
angekündigt, betraten die  
Bühne. Ein gequältes  
Grinsen von Timo sollte  
mich eigentlich sofort in die  
Realität zurückbringen.  
Timo hat mal wieder nur auf  
Äußerlichkeiten geachtet,  
aber mich bringt so leicht  
kein Millencolin T-Shirt,  
lange Haare, Schlaghosen

plus basser (Name?) und drummer Benne von  
Third Degree Burn) in die sehr einladende  
Kneipe namens Bandrieter gegangen, wo wir  
unsere allmonatliche Redaktionssitzung  
abhalten wollten. Der von den  
Räumlichkeiten ausgehende Flair einer  
Bahnhofspinte in einem Ossikaff, das von der  
Wende noch nicht sehr viel mitbekommen  
hat, hatte uns sofort in seinen Bann gezogen.  
Natürlich setzten wir uns ganz dreist an den  
Stammtisch, wofür uns die Wirtin wohl auch  
gleich die spanische Inquisition an den Hals  
gewünscht hatte. Gesagt hat sich aber nix,  
wollte wohl nicht auch noch die letzte letzte  
Kundschaft aus dem Laden vergrauln. Das  
wir hier in der letzten Faschokneipe gelandet  
waren, wurde uns spätestens klar, als wir  
fragten wat für Biersorten hier zur Auswahl  
stehen."Also wir haben Astra und Rommell!"  
"Wie war das zweite?" Aber egal ich  
schweife ab, zum Konzert sind ma dann  
gegen 21 Uhr gegangen. Das Konzi begann  
um 19.00, so daß wir die ersten beiden( leider

und schon gar nicht das Machine Head T-  
Shirt des Sängers von dem Glauben ab, das  
hier nu endlich ne Hardcore-Band spielt. Die  
Mucke fing an, schien eine ganz innovative  
Art Hardcore zu sein, ich nenn sie hier  
einfach mal Alternative Rock. Der Pogo vor  
der Bühne glich eher einer zu Volxmusik  
schunkelden Masse als einem  
Hardcorepublikum. Und immer beim  
Stagediven in einer Reihe aufstellen und  
warten bis auch alle Deppen ihre Arme  
hochgerissen haben. Das Warten kann man  
sich ja indessen mit lustigen und auf keinem  
Fall lächerligem auf der Stelle hüpfen + ganz  
bösem und abgedrehtem Grimasenschneiden  
vertreiben. Es ging also die Post ab im alten  
Bahnhof. Das Cover von Millencolin's  
"Bullion" hab ich auch erst bei genauerem  
Hinhören erkannt, was garantiert auf den  
schlechten Mixer und auf gar keinem Fall auf  
das musikalische Unvermögen der drei  
Hippies, äh Metaller, Milchschnitten, äh ich



mein natürlich Hardcoreler zurückzuführen ist.

Der Milchschnittenpogo ging indessen weiter. Dann kam es zum nächsten großen Hardcorehöhepunkt des Abends. Der Singalongteil, klar gehört zum Hardcore, wie der Oberlippenbart zur Nackentapete, aber bitte nicht auf diese lächerliche Weise. Der Sänger steht auf der Bühne und schreit "Alle, die zum rocken gekommen sind, schreien jetzt YEAH. Lauter ich kann euch hören und so weiter". Timo und mir, die anderen hatten sich mit den restlichen, nicht allzu zahlreichen Punks nach draußen verpöbzt. standen vor Lachen die Tränen in den Augen. Meine Fresse, sind wir Masochisten. Ja, geht es uns, wir wollen mehr. Und wir bekamen mehr. Inzwischen ging's über in Hardcoreelektronik Nr. 3 des heutigen Abends. Der Akustik-Hardcore. Ja, aber klar gibts sowas, braust gar nicht so dumm gucken. Subvert machen Hardcore und wenn

Besonders hervorragend war nicht nur der Bassist, der etwa halb so groß wie sein Bass war, sondern auch der derbst monotone Gesang des singenden Schlagzeugers. Das alles wurde dann noch von den super geistreichen Texten der Marke **Blümchen** getoppt. Ich sag nur: "Mach den Pedel weg, mach den Pedel weg, au, mach ihn weg" und das über 4 Minuten lang, oder auch der "Ich wunschte, ich würd mich für Tennis interessieren Blues" hatte es in sich.

Zum Abschluß gabs dann noch eine handsignierte Frisbee zu gewinnen. Dafür mußte man nur den lächerlichen Tanz des Sängers nachmachen. Was Familie Milchschnitte auch gleich tat. Als Schlusswort laßt sich hier nur sagen: Support your local Hardcore scene. -st-

# HARDCORE LIVES

[siehe oben]

sich da der Sänger mit ner Akustikgitarre auf die Bühne setzt und ein Bruce Springsteen(glaub ich) Cover spielt, das er bestimmt in der Musik AG des örtlichen Gymnasiums gelernt hat, dann ist das HC, klar!?

Das geilste an der Sache war, daß die Milchschnitten scheinbar alle taub waren, es wurde nämlich einfach weiter gepögt und gedived.

Irgendwann waren Subvert auch fertig, was wir aus tiefster Bedauern. Weiter ging's mit den **Strange Little Scientists**, die laut Flyer Jazzrock bieten. In der Hoffnung jetzt Musik ala Fugazi oder Probation zu bekommen, gabs den gleichen Scheiß wie bei den beiden Bands davor, nämlich Hardcore ah Alternative Rock.

## KLEINANZEIGEN

Eigentlich sollten jetzt an dieser Stelle schon einige Kleinanzeigen stehen, hat sich aber nie jemand drum gekümmert. Deshalb kommt hier nur unser Aufruf an euch, uns sofort ein paar Kleinanzeigen zu schicken. Das Abdrucken ist dann auch für lau. Schickt euren Kram einfach zu Daniel. Adresse s. Impressum.





**Weakerthans, Tomte**  
**24.09.98 Oldenburg, Alhambra**

Zu den Auftritten von Beiden gibts in diesem Heft auch noch Interviews.

**Tomte** konnten mit ihrer eher ruhigen Musik das Publikum nicht so mitreißen, gleiches gilt für die **Weakerthans**, wo das Publikum aber noch freundlich mitwippte und auch brav Applaus klatschte.

Insgesamt eher 'ne Atmosphäre einer Kneipe, in der in der Ecke 'ne Band dudelt. Obwohl ich sagen muß, daß ich beide Auftritte nicht schlecht fand, aber ich denke, daß das Publikum wohl eher etwas in der Gangart von Propagandhi erwartet hat, da der Sänger der **Weakerthans** dort früher gespielt hat. War halt 'ne nette Unterhaltung.

ts

**If the kids are united! - Festival mit**  
**The Rascals, Tsunami, Dead End Yobs,**  
**Supervisor, Wegweiser, Ponys**  
**16.10.98 Oldenburg, Kulturzentrum**  
**Rennplatz**

Tja, viel kann ich nicht erzählen, da ich von den **Ponys** nicht viel gesehen hab, aber soweit ich das noch in Erinnerung hab, haben die für mich relativ belanglosen Fun-Punk gespielt. **Wegweiser** hab ich leider auch verpaßt, was eigentlich ziemlich scheiße ist, da das 'ne befreundete Band von uns ist, aber soweit mir berichtet wurde, haben sie souverän ihr Set durchgezogen. **Wegweiser** spielen übrigens ganz gut gemachten D-Punk. Dann haben **Supervisor** gespielt, bisher unser spielerisch bester Gig, würd ich behaupten, sehen aber nicht alle in der Band so, musikalisch gehts mit Ska-Punk zur Sache.

**Dead End Yobs** spielen Oi, **Tsunami** spielen Hardcore und **The Rascals** spielen auch Oi. Von den Bands hab ich aber gar nichts mehr gesehen, da ich alle Lampen an hatte. Insgesamt muß ich sagen, hab ich schon bessere Abende im Rennplatz erlebt.

ts

**Dackelblut, Jaqualine de Luxe**  
**28.11.98 Oldenburg, Alhambra**

Wir haben zwar versucht, ein Interview mit **Dackelblut** zu kriegen, aber das hat nicht geklappt, da **Dackelblut** sich ja nun aufgelöst haben, und sie nichts mehr zu sagen hatten.

Nen Inti mit **J.D.L.** gibts wahrscheinlich demnächst noch, müssen wir nochmal schauen.

Ätzend war allerdings, daß wir Ewigkeiten warten mußten, bis Einlaß war, und dat wahr schweinekalt! **J.D.L.** waren dann aber auch einfach supergeil, die Bühnenshow ist echt der Hammer, also wenn die irgendwo auftreten, hingehen. **J.D.L.** sind 'ne reine Mädchen Band und spielen irgendwas irgendwo zwischen Angeschissen und den Goldenen Zitronen. **Dackelblut** waren eigentlich ganz geil, der Sound war gut und kam sauber rüber, aber irgendwie hat der Sänger 'nen komischen Film geschoben, da er sich die ganze Zeit über die Zwischenrufe der Punks in den Pausen aufgeregt hat. Bin auch bei der zweiten Zugabe - Szenerie abgehauen.

ts

**2nd Punkrock-Ska-Festival mit**  
**Scrooge, Hush Puppies, The Skam,**  
**Junk, Fazit, Die Fiesen Friesen**  
**31.10.98 Varel-Neuenwege, H9**

Als erstes haben **Fazit** gespielt, die haben gar nicht mal schlecht gespielt, obwohl die Band völlig desorientiert und lustlos wirkte, ihre Mucke kann man mit evtl. Untergangskommando oder ähnliches beschreiben, obwohl auch 'nen Terrorgruppen-Cover im Programm war, hab ich mir auch nicht lange angeschaut.

Dann kam **Junk**, schreckliches Funk-Crossover Gejaule, zum Kotzen. Die haben versucht, ihr Publikum mit Jägermeister zu bestechen, hat aber nicht geklappt. Punks hin, Flasche leer, Punks weg. Ficken.

Waren übrigens ziemlich wenig Punks und Skins da, dafür viele Erwachsene und Dorfdeppen.

Als nächstes kamen **The Skam**, ziemlich geil, muß ich sagen, fetter schneller Ska mit Punk Einflüssen, angucken sag ich. Das ganze kam auch super gut an, was soll man noch sagen.

Dann **Hush Puppies**, Punkrock mit intelligenten Texten, Oldenburger Lokalband. Ihr Auftritt ist von den anwesenden Oldenburger heftigst abgefeiert worden, aber auch ich muß sagen, ging amtlich zur Sache.

**Scrooge** waren eigentlich die wahren Headliner, denn nach ihrem Auftritt ist ein Großteil des Publikums verschwunden. **Scrooge** haben auch beim ersten Festival gespielt, waren da aber besser, fand ich, war trotzdem gut.

**Die Fiesen Friesen** hab ich mir nicht mehr angetan, nachdem die ersten Reggae-Klänge erklingen sind, wollte ich aber auch los, hatte irgendwie keinen Bock mehr, also kann ich dazu auch nichts sagen.

ts



**Liberator**  
**12.12.98 Bremen, Tower**

Wir sind mit zwei Autos hingefahren und haben uns dabei verloren und sind erst um 22 Uhr in Bremen angekommen. Daniel und ich mußten dann auf die anderen warten, dachten wir, weil Henning mit uns über Gästeliste reinsollte, aber die waren schon alle drin, Gästeliste gabs auch nicht, aber da das Konzi schon fast um war sind Daniel und ich umsonst rein, die anderen haben 10 DM gelöhnt, Eintritt eigentlich 16 DM. **Liberator** sind auch schon um 21.30 Uhr angefangen und haben dann 'ne gute Stunde gespielt. Wir wollten noch 'nen bißchen mit den Jungs labern und Grüße ausrichten, aber **Liberator** hatten es leider verdammt eilig, deswegen auch der frühe Show-Beginn und keine Vorband.

Sie mußten um 4 Uhr irgendeine Fähre kriegen, aber Problem, ein Auto verspernte den Weg, also mit 10 Mann ans Auto und das Auto zur Seite gehüpft, supergeil, 'nen neuer Audi, hoffentlich ist dem armen Auto nichts passiert!

Auf Jeden war das was wir von der Show noch gesehen haben ziemlich geil, also denk ich mal, daß das ganze Konzi ganz correct war. Nach dem Konzi waren zum Glück die ganzen KommerzKudies weg und es waren noch etliche gut gelaunte Skins da, während die ganze Zeit über correcte Mucke lief.

Allerdings ist der Tower 'nen ziemlich teurer Laden (Becks 4,50 DM), scheiß Kommerz!

**Baffdecks, Rasta Knast, Scattergun, Skeptiker, Dritte Wahl**

30.12, Berlin, Pfefferberg

Um 21.00Uhr fingen die **Baffdecks** an. Darüber kann ich wenig sagen, bin nämlich erst um 22.00 Uhr eingetrudelt. Vor dem Laden herrschte allgemeine Aufregung: 20 DM Eintritt (wieviel sind das eigentlich in Euro?)! Reichlich happig für ein Punk-Konzi. Ärgerlich, aber nicht ungewöhnlich für den Pfefferberg. Der liegt nämlich im Stadtteil Prenzlauer Berg, in dem die Yuppiesierung schon bedrohliche Ausmaße angenommen hat. Überall Leuchtstoffröhrenreklame und eine pikfeine Kneipenlandschaft. Durchschnittlicher 0,5 l-Pils-Preis: 5 DM, na Prost! Wären wir nicht über Gästeliste reingekommen (vielen dank an **Dröönland Productions**), hätten wir es wohl geknickt.

Als **Zweites** spielten **Rasta Knast**, und das taten sie recht passabel, eine dreiviertel Stunde lang. Weitestgehend Meloxie-Punkrock. Der Sound war ordentlich. Als der Bierdurst unerträglich wurde, kam die nächste Unerfreulichkeit: Pils 4,50 DM. Also raus aus dem Laden, die Straße runter, zur nächsten Döner-Freß-Bude: Halber Liter 2 DM, noch erträglich. Als wir wieder im Pfefferberg waren, waren **Scattergun** bereits in voller Aktion. Die konnten voll überzeugen. 1 A Sängerin, sehr coole Stimme, ab und an kamen Skaeinflüsse rüber. Ex-Innensenator Schönbohm (rechter CDU-Flügel) hat verbal auch ordentlich eine über die Rübe bekommen (wie gesagt, äußerst korrekte Sängerin) und ab ging die Pogo-Party. Sehr cool. Musikalisch ein Gemuß! Nach **Scattergun** trieb es uns wieder zur Döner-Bude, die Straße runter. Als nächstes spielten die **Skeptiker**, obwohl die auf dieser Weihnachtstour in Berlin gar nicht angekündigt waren. 20 Minuten, ging OK. Mir stellenweise zu metal-lastig und der Sänger klingt live noch mehr nach dem Rammstein-Typen als auf Platte. **Scattergun** waren besser, auch von der Bühnenschow her. Um 0.30 Uhr fing **Dritte Wahl** an, sollten eigentlich über eine Stunde spielen, taten sie aber nicht, nur etwa einen dreiviertel Stunde (mit Zugaben). Ich würde sagen, in gewohnter Qualität. Sie spielten eben ihr Repertoire runter. Auch viel neues (Strahlen-LP). Musikalisch hat sich das Konzi gelohnt. Wieso es aber in Prenzlauer Berg stattfindet, was horrend Preise mit sich bringt, ist mir unklar. In den meisten Schuppen in Friedrichshain beispielsweise, kostet der halbe Liter Pils noch erschwingliche 2,50 DM (Rigaer Straße, Samaritersa.). Das richtige Konzi am falschen Ort? Stoppt die Yuppiesierung Friedrichshains, kein zweites Prenzlauer Berg! (Toilettenspruch, Filmriß, Rigaer Straße, Friedrichshain) dk

Trostpflästerchen



Zeichnung: Hatzinger

**Widerstand ist wunderbar...**







# BETTER THAN A THOUSAND

## BETTER THAN A THOUSAND

30.3.99 / Hamburg, Logo (20,- AK)

Wie auch schon bei 59 Times The Pain ein paar Tage vorher, gab's ein Hardcore-Konzert im Logo zu sehen und wieder war der Eintritt mit 20 DM ziemlich hoch angesetzt, diesmal sogar für nur eine Band. Muß wohl am Club liegen, denn bisher habe ich im Logo noch kein Konzert unterhalb der 20 Mark-Grenze gesehen, was schade ist, da der Laden sonst eigentlich ganz nett ist und sich auch für HC-Shows eignet. Immerhin entschuldigte sich Ray Cappo später noch dafür, das nächste mal soll es anders werden - mal sehen ob sich das erfüllt. Das Konzert an sich war aber absolut top, da die Band sichtlich gut drauf war und mit großer Spielfreude loslegte. Schade war bloß, daß ich vorher nur die „Self Worth“-7 kannte, denn Better Than A Thousand haben mich musikalisch absolut überzeugt - zwar alles schön Old School, aber trotzdem noch eigenständig, besonders Rays Gesang ist einfach einzigartig. Seine Ansagen waren sowohl lustig als auch informativ (er gab sogar eine alte Anekdote von seiner ersten Hardcore-Show zum besten, bei der er in Unkenntnis der Texte bei einem Sing-Along einfach „Fuck Ronald Reagan“ in Mikro sprach) und er schuf dadurch eine sehr lockere Atmosphäre, in der es tatsächlich eine Art Einigkeits-Gefühl gab (jedenfalls ging es mir so).

Der letzte Song der Setlist war „In Your Face“ von 7 Seconds, danach ließ sich die Band immer wieder nochmal überzeugen doch noch weiterzuspielen, und packte noch einige andere Cover-Songs aus: Es gab noch zwei Youth Of Today-Klassiker, sowie „Free Will“ von Shelter zu hören und zum Abschluß kamen noch ein 7 Seconds-Stück, diesmal die Hymne „Young 'Til I Die“, welche von Bassar Jeff gesungen wurde, da der Song nicht geplant war (der Drummer sagte er spiele den Song zum ersten Mal). Das Publikum hat abschließend nochmal alles gegeben und ist total durchgedreht, was anscheinend sogar Ray beeindruckt hat. Danach war dann endgültig Schluß und die Band hat sich kurz darauf unter das Publikum gemischt.

Damit ging ein gelungener Abend zu Ende, der lediglich durch die überzogenen Preise (warum die Supersoul-CDs für 25 Mark verkauft wurden, wenn sie direkt vom Labelchef kommen -es also keinerlei Zwischenhändler gab-, ist mir wirklich absolut rätselhaft) beeinträchtigt wurde.

(Arne)

# RANTANPLAN

## RANTANPLAN, EDNA'S GOLDFISH & ROYAL TUNES

7.3.99 / Hamburg, Fabrik (22,- AK / ermässigt 18,-)

Dieser Abend stand (laut den Konzertplakaten) ganz unter dem Motto „Punk Goes Ska“. Eine leichte Ausnahme bildeten da bloß die Hamburger Jungs von den Royal Tunes, da deren Musik nur einen geringen Punk-Anteil hatte. Damit waren sie heute zwar die ruhigste Band, doch boten sie einen angenehmen Einstieg in den Abend. Wie dem auch sei, Edna's Goldfish ließen nicht lange auf sich warten und wussten mit ihrer Mischung aus melodischen Punk -teilweise in Richtung Samiam- und (weniger) Ska recht gut zu überzeugen. Abgesehen von ihren Mitsing-Spielchen gefiel mir ihre frische Art nämlich ziemlich gut und mit „Sunday Morning“ (heißt der Song so?) hatte die Band einen echten Hit im Gepäck, bei dem sie auch gleich von Rantanplan-Mitgliedern unterstützt wurden.

Womit wir auch bei der Band sind, die der Grund war, daß ich mich trotz recht hohem Eintritt alleine auf den Weg zur Fabrik gemacht hatte. Rantanplan haben mich dann aber auch rundum dafür entschädigt und ihr Set hat mich dann auch noch mehr überzeugt als das schon gute ...But Alive-Konzert einige Monate zuvor (da deren Sänger/Gitarrist & Bassar auch bei Rantanplan spielen drängt sich dieser Vergleich auf). Dies lag wohl vor allem daran, daß ich diesmal mit einem Großteil des Songmaterials vertraut war, aber auch die mir unbekannten alten Songs und besonders die vier(?) neuen Stücke haben Spaß gemacht. Das Konzert wurde traumhaft durch das Funny van Dannen-Cover „Unbekanntes Pferd“ beendet, für das auch nochmal die Mitglieder der ersten Bands auf die Bühne kamen und kräftig mitsangen - sogar die New Yorker von Edna's Goldfish hatten den Text parat.

(Arne)

# RANTA

# NPLAN



**Boots Night mit Mr. Review, Rantanplan,  
Edna's Goldfish und Groover Boys?**  
26.02.99 Bremen, Schlachthof

21 Uhr. Wir sind nach gemäßigttem Bierkonsum doch mal reingegangen. Die erste Band spielte schon und wir dachten, daß das wohl die **Groover Boys** sind bis uns jemand aufklärte, daß das schon **Edna's Goldfish** sind. Entweder haben die **Groover Boys** schon gespielt oder auch nicht?, denn uns wurde gesagt, daß als erstes **Loaded** gespielt haben sollen, aber sicher war sich niemand. Also, wer waren die **Groover Boys** und wo waren **Loaded**, Antworten bitte an uns schicken!

**Edna's Goldfish**, die Band war nicht schlecht, schneller Ska-Core, nur das Publikum war wohl noch nicht aufgewacht, da half auch die Anstrengung der Band nichts. Trotzdem gute Show.

2te Band, **Rantanplan**, wat soll man noch sagen. Geil, aber das Publikum hat sein Abitur wohl als Pogo-Erlaubnis betrachtet, fickt euch Marken-Spacken. Die dachten auch noch, daß Pogo der Inbegriff der Gewalt ist und vom Skanken hatten die genauso viel gehört, wie das man nen Orgasmus auch beim Ficken kriegt. Obwohl **Rantanplan** sich irgendwie bemüht hatten, wirkte das noch 'nen bißken lustlos, hat aber auf jeden Spaß gemacht. Aber Einheitsfußball - Kleidung ist Abfuck.

**Mr. Review**, Skinheads und Rude Boys sucks! Nicht wirklich, aber wenn man 1,5h Skinhead und Rude Boy Rufe von der Band zwischen wirklich jedem Lied hören muß, darf man wohl genervt sein, aber ansonsten von der Stimmung her äußerst correct. Scheiße war die Security, nicht mehr lange, und wir hatten den Laden auseinander genommen, scheiß Gewalt. Als Dr. Rude sich dann gegen Nazis aussprach, war die Zustimmung ein wenig gering, aber man hat am Eingang leider schon einige Unpolitische Arschlöcher gesehen. FUCK OFF NAZI-SKINHEADS!

Insgesamt waren die Auftritte aber schon O.K., wenn man vom Preis von 25,- DM und nem 0,2 Bier für 4,50 DM absieht.

Danach drei Stunden am Bahnhof, aber irgendwie auch lustig. Henning und Henning S. (mein Bruder) haben versucht den

B-OI-ntsch n - Automaten zu vergewaltigen, als dieser aber nicht wollte, hat Henning S. seine Karte verloren, und die landete unter dem B... Automaten. Aber was solls, Chips fressen und heulen. Henning dagegen stürzte sich wagemutig auf den Boden, fickte die Betonplatte, da konnten auch keine Sprüche wie „Na Henning, ist Anna weg, mußt dich schon mit dem Bahnhofsboden bedienen“

„Fickt dich, Du Arschloch“ gez. Henning, was anhaben, doch er rettete die Fahrkarte.

Mit wahren Heldenmut klatzte er H.S. die Chipstüte und lag zwei Meter weiter auf der Fresse.

Kniekehlnchen

Schöne Grüße an Punker Lars, Stiefel kitten. Teer vonne Tanzfläche hatten wir ja genug auf die Schuhe, und warste noch in U-Haft?

Weiter Grüße an alle Oldenburger Punks und Skins

ts, he

**59 Times the Rain, Bombshell Rocks**  
10.03.99 Bremen, JZ Friesenstraße

Scheiß Wohngebiete und Einbahnstraßen. Jeder, der das JZ schon mal gesucht hat, weiß wovon ich rede. Wir waren das erste Mal dort und sind ca. eine Stunde im Steintor - Viertel rumgeirrt, haben sechs verschiedene Auskünfte erhalten, und keine stimmte. Irgendwann, als wir das dritte Mal im Kreis gefahren sind, haben wir ein paar Leute getroffen und gefragt, wo die Friesenstraße ist, und wir waren mitten drauf und das JZ lag hinter einer Absperrung.

Zwar eine Stunde gesucht haben, haben wir nur hochgedreht. Skis von **Bombshell Rocks** gesehen. Schade, dann correcte Mücke. Die Jungs haben echt geile Beats geliefert. Show abgeleiert, aber das Publikum war echt zu rahmrauschig.

Dafür war dann bei **59 TTP** „wir versuchen wenigstens“ „KonsumPogo“. Der Auftritt war echt

Live gefallen die mir sehr viel besser als auf Platte. Kommt viel besser rüber, keine Annung warum, war aber auch letztes Jahr in Leer schon so. Na ja, das Publikum bestand größtenteils aus dem typischen Young Heart Publikum, lauter Band-Shirt-Träger.

Aber, beides sehr geile Auftritte, super correcter Laden und die Fahrt und das Suchen haben sich auf jeden genommen. ts

**Schröders Startphase:  
„Chaostage in Bonn“?**



# „Use Kinner mööt ok noch wat to'n Leven beholl'n!“

Wegweiser, Superisior, Eckstein, OTO im J.U.Z. Wiesmoor  
Freitag 12.3.00 Abfahrt Bahnhof Augustfehn

[illegible]



# BAFFDECKS

Das Inti wurde vor langer Zeit per Telefon geführt und ist eigentlich nen bissel alt, aber den Mercedes-Watti, Lanzelot-Link und Patronengert wollen wir Euch nicht vorenthalten. Bleib mir noch zu erwähnen, daß Gert ein netter und lustiger Gesprächspartner ist, er allerdings während des Interviews geraucht hat, sodaß SXF Arne, fast das Diktiergerät aus der beX-ten Hand gefallen ist. U-n-g-l-a-u-b-l-i-c-h.

Am Anfang müsste ich fragen wegen deines schönen Namens, aber ich kenn' die Geschichte schon. Wenn du Lust hast kannst du sie nochmal erzählen. Ah, mit welchem Namen?

„Gert“. Ist doch eigentlich eher ein bißchen ungewöhnlich, oder?

Ach so, ja schon. Woher kennst du die Story?

Ich hab's mal in der ZAP gelesen, im Interview.

Du kannst das denn ja abschreiben. (watt sind die Punker mundfaul! Der Tipper.)

Ok, wird gemacht.

Aaaaaalso, wir beginnen: "Gert" ist früher in seiner Metal-Zeit (keine Angst, das ist 12 Jahre her) immer mit so einem Patronengürtel rumgerannt. Und bei einem Umtrunk mit anschließender Pyjama-Party (=Saufparty) hat ein Kumpel Gert's Schlafsack von seinem Pennplatz geschmissen, worauf dieser stark alkoholisiert rief: "Wenn du da nicht bald von meinem Sofa runtergehst, dann hau ich dir eins mit meinem Patronengert übers Hirn." Eigentlich wollte der liebe Gert "Gertel" sagen, aldiweil dies "Gürtel" heißt in seinem Dialekt. Dank Alkohol wurde daraus der "Gert" und aus Michael wurde Gert. Weitergehts mit seriösem Journalismus.

# BAFFDECKS

Die erste Standardfrage wäre die zur neuen Platte, wie's denn mit der aussieht?

Ja, sind wir grad dran am arbeiten.

Aber schon ein bißchen länger, oder?

Ja schon 'ne Weile, wir hatten, wie soll man sagen, ein bissel so 'n Kreativloch gehabt. Die ganze Spielerei hat schon ziemlich gemürbt. Weil wir ziemlich viel unterwegs waren in der letzten Zeit, ein bis zwei Leute haben auch keine Lust mehr gehabt, so richtig. Aber ich denk'schon, daß wir mal so 'n bißchen weitermachen.

Das ist doch fein... Wo du gerade vom Touren erzählst - ihr ward ja mal mit The Exploited

auf Tour und da wollte ich mal wissen, wie daseigentlich so war.

Hmm, '95 war das ungefähr, ja ganz witzig war das, war mal was anderes, ziemlich viele Leute waren da. Mit 'nem Nightliner unterwegs und so.

Schon 'ne andere Liga gewesen, 'ne?

Das ist schon ein bißchen Buisnessmäßig gewesen

Wattie hat aber auch mal verkündet, daß er von der Soz lebt.

Nee, der arbeitet für son großen Computerkonzern glaube ich.

Der macht auch irgendwie Werbung für Nintendo, der macht alles mögliche.

Der hat schon ganz gut Kohle. Er hat sich auch von den ganzen Studioeinnahmen nen Haufen Kohle abgezackt.



**Der gibt sich auch immer ordentlich Pillen so, hm?**

Ja ja, der gibt sich schon ganz gut so.

**Musstet ihr auch im Nightliner schön „Itze“ hören?**

Nee, der is' ja zum Glück nicht mitgefahren. Der is' mit einem extra Mercedes gefahren mit eigenem Chauffeur.

Ne!

Doch. Mit einem Mercedes.

**Sehr lustig, das Publikum bricht vor dem Konzert die Sterne ab und er fährt selber so ein Ding.**

Ja, der ist mit einem Mercedes mit Chauffeur hinterher gefahren und war jeden Abend im Hotel. Die anderen Leute von der Band waren dann mit uns im Bus drin.

**Wie seid ihr zu der Tour gekommen?**

Vom Mitch aus Freiburg. Am Schluß sind wir auch ziemlich abgezogen worden. Drauf bezahlen haben wir nich', aber wir haben nicht das gekriegt was eigentlich versprochen war. Weil angeblich die Tour nicht so gut lief, dabei war die Tour jeden Abend ausverkauft.

**Wo habt ihr so gespielt?**

So 800er bis 1000er [Hallen]. Obwohl war schon richtig geil, so halt mal ein anderes Erlebnis.

**Was war da so für'n Publikum?**

Kidpunk, Altpunk bis zum Metaller so alles, auch Hardcoreleute, war alles da, deswegen sind wir da gut weggekommen. Wir dachten eigentlich, daß wir da Schwierigkeiten bekommen, wenn man mit so 'ner Kultband auf Tour ist. Daß man da keinen großen Stich macht, aber war doch ganz geil.

**Wie kam's zu eurer Entwicklung von Deutsch-Punk zu Hardcore? Interessen, Technik?**

Ja, das kommt teilweise auch dadurch, daß man spieltechnisch einfach besser wird. Ich meine am Anfang war das halt mehr so „drei Akkorde“ mäßig, da konnte man noch nicht so gut spielen. Dann sind auch so neue Leute in die Band gekommen, die waren musikalisch auch so ausm anderen Background, die haben halt früher Deathmetal gemacht und so.

**Aber du kommst ja mit deinem „Gertel“ auch aus'm Metal.**

Ich bin auch aus'm Metal, ja.

**Wer nicht 'ne?**

Ich kenn' auch so gut wie niemand aus Punk/HC, der nicht davor Metal gehört hat.

**Kannst ja auch mal verraten wie die neuen Songs so musikalisch aussehen.**

Also die sind eher wieder punkiger, kam so durch die Proberei, der eine Gitarrist hat ziemlich viele punkige Riffs angeschleppt. Vielleicht kam das auch durch die Tour mit Recharge, wahrscheinlich. Schon schnell und bissel metallisch noch, aber soweit entfernt ist das eigentlich nicht vom altem Zeugs. Bissel punkiger, schneller, eingängiger.



„T.T.Twister“ (der Surfsong) fiel ja sehr nett auf, auf der letzten Platte. Wie seid ihr darauf gekommen? Tarantino Fans, oder was?

Unser Gitarrist, der ziemlich viel Surfzeug hört, so Man Or Astroman? und so'n Kram, der hat aus Spaß an der Freude er in der Probe so'n Stück gemacht und das fanden wir ganz witzig. Und da dachten wir, das machen wir einfach mal, ist ja mal was anderes.

Woher kam diese Melodie am Ende, 80er Serien-Jingle? Bin wohl zu jung, um das zu kennen.

Das kommt von "Lancelot-Link" (Keine Haftung für falsche Namen. Der Tipper.) Was?

Ja, das ist so'ne Serie wo so Affen auftauchen und die sprechen dann so [nett umschrieben -Arne]. Das ist ganz witzig, das sind so Affen, die Menschenkostüme anhaben. (Keine Haftung für falsche Inhalte. Der Tipper.)

So ganz schlecht, ne?

Ja ja, das finden wir eigentlich voll geil so! Da haben wir halt die Melodie geklaut.

# BAFF

Ich hab' auch mal gelesen, daß ihr auch schon angemacht wordet, weil ihr von SPV vertrieben wordet/werdet. Wie ist denn eure Einstellung zu Majors, würdet ihr euch verpflichten lassen oder nicht?

Jetzt nicht mehr, weil die halt ziemlich wenig gemacht haben, die haben jeden Scheiß versprochen, aber im Endeffekt überhaupt nichts gemacht. Und kohlemäßig war das auch nicht so berauschend, die haben sich an den ganzen Verkäufen 'ne goldene Nase verdient.

Wieviele habt ihr denn verkauft?

4000 bis 4500 von der letzten. Die haben schon ganz gut verdient. Die haben auch jetzt alle Bands runtergeschmissen die weniger als 10.000 Platten verkaufen, also sind wir jetzt halt auch weg. Jetzt sind wir bei Dröhnland, dem Label von Dritte Wahl. Jetzt sind wir auch im Dezember [das Interview fand bereits letztes Jahr statt -Arne] auf Tour mit Dritte Wahl: Weihnachtspogo.

Sorry wenn jetzt so'ne Un-Frage kommt, aber was sagst du so zur heutigen Punk/Hardcore Szene?

Da kann ich halt nur über Karlsruhe sprechen, also was in Karlsruhe abgeht ist eigentlich ziemlich dürrig, vor zwei Jahren war's viel viel besser. Von den Leuten her ist die Szene eh' gespalten. Also die ganzen Hardcore-Bands haben sich jetzt alle aufgelöst. War halt mal so'n Boom da.

So?

Ja ja, aber auch so vor zwei bis drei Jahren, die ganzen Bands gibt's mittlerweile schon gar nicht mehr. Nur so'n paar Bands die schon seit Ewigkeiten am Start sind, die machen halt weiter WWU und so. Aber gehen tut in letzter Zeit so gut wie gar nicht mehr. Die Leute, die früher Konzerte gemacht haben, haben sich mittlerweile alle zurückgezogen. Obwohl in der Steffi sind schon öfter Konzerte.



**Kein richtiger Nachwuchs da, 'ne?**

( Die Betonung liegt auf "richtiger" Der Tipper )

Nee, so gut wie gar nicht. Was es halt so gibt, sind so Kidpunks, die sind eigentlich ziemlich daneben

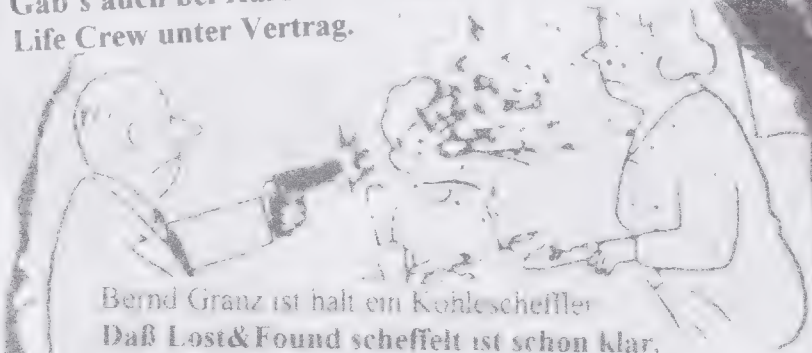
**Wieso?**

Weiß auch nicht, sind voll planlos. Mit den Leuten kann man sich auch nicht richtig unterhalten. Die haben ganz andere Vorstellungen von dem Ganzen. Die haben auch kein politisches Interesse oder so, für die gibt es echt nur Saufen

**Bestimmt für viele so, die sich irgendwie nur austoben wollen, oder so ( Und später wird den Enkeln dann erzählt: "Also ich war in meiner Jugend rebellisch." Das kennt man doch. Der Tipper.)**

Ja, das ist für die halt lustig so auszusehen, steht nix groß dahinter

**Gab's auch bei Hardcore. Ziemlich unpolitisch geworden. Lost&Found hat One Life Crew unter Vertrag.**



Bernd Granz ist halt ein Kohlescheffler

**Daß Lost&Found scheffelt ist schon klar.**

Na ja, Bernd Granz muß halt wissen, was er macht, wenn er so ne Band unter Vertrag nimmt. Also ich kauf' mir von Lost&Found sowieso nix. Krieg zwar einen Katalog zugeschickt. Hab auch so Geschichten gehört von so anderen Bands, teilweise hat er Merchandise verkauft und Shirts gedruckt, obwohl er's eigentlich gar nicht darf, hat keine Lizenz dazu, auch mit DIE. Ho da hat er auch einfach Citizens Arrest T-Shirts gedruckt, die kamen dann auch nach Deutschland und waren schon ganz gut sauer.

**Mit Ignite gab's auch mal so ne Geschichte.**

Ja ja, mit Strain auch [siehe „Bomb The Wedemark“-CD -Arne] Da hat er ne Bootleg-CD rausgebracht oder so n Kram

**Mit eurem Bild gab's ja auch so ne Geschichte. Das hatte das ZAP dann ja auf T-Shirts gedruckt.**

Das haben die vom gleichen Typ wie wir, der macht so Werbegraphiken. Hat er uns das Bild auch als Einzelrecht abgetreten. Haben wir ja auch Kohle für bezahlt. Und irgendwann hab' ich das dann im ZAP gesehen als T-Shirt

**Wie kam das ZAP dazu?**

Ich glaube die haben's von demselben bekommen. Der macht auch Graphiken für's ZAP. Das ZAP gab's ja nicht mehr, das gibt's ja jetzt wieder

**Gibt's wieder?**

Ja, hab gestern in Karlsruhe Jochen getroffen, der ja für's ZAP schreibt, von Radical Development, mittlerweile isser ja bei Beatdown. Moses macht das halt wieder.

**ZAP war eigentlich gut, lustig.**

Ja, war immer gespannt was gibt.

**Eigentlich war's das auch jetzt, wenn mein Diktiergeräthalter [das war ich -Arne] nicht noch eine Frage hat. Nein, hat er nicht. Er ist befriedigt [ja, das bin ich -Arne]. Ich danke dir recht herzlich und ein Exemplar wird diskret verpackt frei haus geliefert. Tschüss.**

**BAFFDECKS**

LODE Gesang

UN

CENT

**GOLDFINGER --- Schlagzeug**

**PANDEONTART und BOORING**



# MIOZÄN

Eigentlich wollte ich ja MIOZÄN nach ihrem Konzert in Lübeck interviewn, hat aber nicht ganz hingehauen. Also hab ich Frank (Baß) ein paar fragen per E-Mail rübergeschickt, die er dann nach und nach auch beantwortet hat. Ist zwar nicht ganz so spannend wie ein richtiges Interview aber doch informativ.

Ihr wart ja im September mit Speak 714 auf Tour. Wie war die Tour denn so? Irgendwas lustiges/peinliches passiert?

Tja, also die Tour war eigentlich ziemlich gut. Ich hab zwar gehofft, daß Speak durch den "Revelation Hype" ein paar mehr Leute ziehen, aber das war leider nicht so. Von daher war es als "Vorband" natürlich gar nicht so schlecht, da teilweise die Leute dann halt wegen uns gekommen sind. Ansonsten war es halt eine normale Tour und touren ist immer lustig, wenn auch anstrengend.

Vielleicht ne Story aus Schweden, wo dann ein Auftritt ausgefallen ist. Speak haben dann als Notlösung für Essen und Getränke auf einer Studentenparty gespielt und wir+Fahrer und Roadie dann am Stagediven wie die Bescheuerten und die ganzen Studenten natürlich rein gar nix mit Hardcore anfangen konnten. Da kamen dann so Sprüche wie "Ihr könnt aber toll feiern".

Außerdem hat dann hin und wieder noch ne dritte Band (Frank and the foreigners) gespielt, die sich zur Hälfte aus Amerikaner und Deutschen aus dem Tourtross zusammen getan hat und ein paar Coverversionen zum Besten gegeben hat. An peinlichen Sachen ist eigentlich gar nix passiert. Insgesamt war es schon ne schöne Erfahrung mal mit einem unser "alten Helden" zu touren und zu feiern.

Ihr habt ja durch die Bank weg gute Kritiken für's neue Album bekommen. Wirkt sich das eigentlich sehr auf die Plattenverkäufe aus oder sind eure Käufer eher die, die sowieso alle Miozän-Sachen im Schrank stehen haben und das Album kaufen, egal welche Kritik es bekommt? Wir haben eigentlich immer gute Kritiken zu den Scheiben gekriegt (jedenfalls sind mir nur wenig negative bekannt), also von daher würd ich eher

sagen, daß es sich nicht besonders auf die Plattenverkäufe auswirkt. Bei einer Band die Kritiken kriegt wie "Beste HC Scheibe seit Jahren" oder "beste Band des Universums" stell ich mir eigentlich andere Plattenverkäufe vor. Oder die Leute lesen einfach zuwenig MIOZÄN Kritiken. Also lest mehr MIOZÄN Kritiken, dann wißt ihr was ihr zu tun habt, harhar! Vielleicht sind wir auch einfach nur zu "echt". Wir haben halt kein Image, wir sind einfach nur die netten Jungs von nebenan. Ich glaube auch die Leute lassen sich auch lieber von dem neusten Hype aus Amiland übers Ohr hauen, weil das ja cool ist. In einer Kritik hieß es mal: "Wenn sie aus NY kommen würden, wären sie schon unsterblich"! Soviel dazu! Außerdem ist das Problem in der HARDCORE Szene, daß viele Leute sich in dieser Szene nur für ca. 3 Jahre aufhalten und dann mit Hardcore nichts mehr am Hut haben, so wird es wahrscheinlich auch vielen Leuten gehen die das hier gerade lesen. - Wenn mich in fünf Jahren jemand auf dieses Interview anspricht und immer noch in der Szene verweilt, geb ich einen aus. Haha! - Und dann

rutscht halt ne neue Generation nach und ich hab mittlerweile schon vier solche Generationen gesehen. Und für die jeweils neue Generation ist MIOZÄN dann einfach nur ne neue Band ohne Hype.

# MIOZÄN

OLD SCHOOL STYLE HARDCORE PRIDE

5 EVA  
Aach  
stel  
hweifu  
in  
resden  
isen  
1  
Swe.  
Swe.  
ck  
il.



In wie weit interessieren Dich eigentlich die Verkaufszahlen?  
Die interessieren mich schon, ich wünschte nur sie wären höher! Allerdings würde ich mich für Verkaufszahlen nicht so verbiegen daß es weh tut!

Wie sieht es eigentlich mit der Splitsingle mit Speak 714 aus? Will Joe D. Foster die Sonx immer noch nicht freigeben?

Mit der Split-7" mit SPEAK wird es wohl nichts werden (zumindest nicht mit den Stücken von Joe). Aber wenn ich an Joe's Stelle wäre, würde ich das auch nicht machen. Es sind zwar im Moment noch ein paar andere Bands im Gespräch für 'ne Split aber zu dem Thema halt ich mittlerweile wohl lieber mein Maul. "ama" wir gerade auch sehr fleißig an einer neuen Scherbe basteln.

Zu meiner Schande muß ich sagen, daß ich kaum einen eurer alten Sonx kenne. Aber ich fand live war kein großer Unterschied zwischen alten und neuen Sonx auszumachen. Von der Qualität her gesehen meine ich, nicht das einer wie der andere klingt. Würdet ihr mir da zustimmen oder seit ihr völlig anderer Meinung?  
Live haben wir auch nicht gerade besonders viel alte Sachen gespielt. Also zwischen der "Caught", "Big Stick" und der neuen Scheibe liegen schon große Unterschiede. Zwischen der "Nothing Remains" und der neuen sind die Unterschiede vielleicht nicht mehr ganz so groß, da ich glaube daß die Neue einfach 'ne logische Weiterentwicklung der "Nothing" war und bei der nächsten wird das wieder so sein.

Ich würde eure Mucke eigentlich als old-school HC definieren. Was haltet ihr denn so von den ganzen New School Sachen und speziell von dem sXe Metal Zeug aus Belgien?

Ich höre eigentlich sehr sehr wenig NEW SCHOOL. Echten Metal dagegen schon wesentlich mehr, weil das eben die Mucke ist mit der ich "aufgewachsen" bin.

Von dem SXE Metal aus Belgien halt ich eigentlich überhaupt nichts. Nicht das ich was gegen SXE Bands habe, ich hör selbst fast nur S.E. Bands. Allerdings nur die OLD School Kapellen. Die Battery "Until the end" ist z.B. eine meiner Lieblings-scheiben.  
Aber wie gesagt, wenn ich Slayer hören will, höre ich Slayer und keine Kopie.

Der Chris von Rimshot hat mir erzählt, daß ihr sehr viel für eure lokale Musikszenen getan hättet, so sich dafür einsetzen, daß auch CDs von lokalen Bands in den Läden angeboten werden. Was habt ihr da eigentlich genau gemacht?

Eigentlich hatten wir nur eine Konzertgruppe mit der wir Konzerte veranstaltet, da haben wir halt immer versucht auch lokale Bands unterzukriegen, ansonsten ist es halt schon so daß wir versuchen Bands aus unserer Gegend zu helfen mit Auftritten etc.  
Praktizierte UNITY sozusagen.

Da ich fanatischer Rollbrettfahrer bin, muß die nächste Frage in jedem Interview gefragt werden: Skatest Du eigentlich?

Ich bin der Einzige der mal Skateboard gefahren ist. Anthrax beeinflusst irgendwann '86 glaub ich. Hab das dann auch einige Jahre gemacht, aber ich hab dann irgendwann entervt aufgehört als irgendwelche 13 jährlichen Kids über Mülltonnen olliend an mir vorbei zogen. Ich hatte übrigens das zweite Deck von Corry O'Brien (SANTA CRUZ)!  
OLD SCHOOL BABY!!!

Was habt ihr jetzt als nächstes vor? Schon irgendwas geplant?

Wie gesagt, arbeiten wir gerade an einer neuen Scheibe, zu der Mr. Joe D. Foster auch zwei Stücke für uns geschrieben hat. Wird aber schon noch ein bißchen dauern.

Ja und dann sind wir im März/April ja erstmal wieder auf Tour.

OLD SCHOOL STYLE HARDCORE PRIDE  
26.03. Rendsburg/T-Str.  
27.03. Vorpommern  
01.04. Quedlinburg/Reich  
02.04. Forst/Buntes Haus  
10.04. Aurich/Sch  
11.04. Göttingen/Brück/  
13.04. Siegburg/F  
14.04. Bonn/Braun



# MIOZAN

## OLD SCHOOL HARDCORE

# Die optimale Härte

### Veröffentlichungen:

2 Demos

CD-Sampler "Chaos, Bier & Anarchie"  
CD-Sampler „Kinder unseres Volkes“  
LP-Sampler „Ohrensauen“  
CD „Die optimale Härte“

### Darüberhinaus:

Split EP Schimmelbrot / Die optimale Härte  
CD-Sampler „Wellenreiter“ (NOW-Cover)  
CD-Sampler „Wir sind red Marionetten“ (Tribute)

### Kontakt:

Markus Paffhausen, Mittelpfad 31, 56626 Andernach  
Tel: 02632-46703 Fax: 02632-40172

**CD für nur 18,00 DM inkl.  
Porto direkt bei uns !!!**

Was hältst Du denn von dem derzeitigen Reunion-Wahn? Agnostic Front, Misfits, Descendents, inzwischen ja auch Wide Awake und angeblich auch Chain of Strength.

Für mich sieht das teilweise derbe nach Sell-Out aus.

Bei den oben genannten finde ich es eigentlich ok! Bei WIDE AWAKE weiß ich auch nicht was ich davon halten soll, zumal Old School S.E. in den Staaten ja gerade wieder voll im Trend ist. Und bei Bands wie SLAPSHOT frag ich mich schon was das soll, zumal sie, glaub ich, keine neue Platte aufnehmen. Das reicht dann schon nach Kaffee, obwohl ich nicht glaube das es in dem Fall funktioniert. Vielleicht machen wir ja auch eine mit 4 oder 50 Jahren, vorausgesetzt wir lösen uns vorher auf. Harhar!! Ich würde aber nicht drauf setzen.

Was für Mucke hörst Du denn eigentlich so? Nenn doch mal so Deine 5 derzeitigen Lieblingsplatten?

Ich höre eigentlich überwiegend Old School, dann aber auch Sachen wie Social Distortion, ein bisschen Ol. Manowar (haha), eigentlich bin ich für alles offen!

- 26 RYKERS - LIFE IS A GAMBLE
- 27 ENSIGN - DIRECTION OF THINGS...
- 27 TROOPERS - GASSENHAUER
01. TEN YARD FIGHT - HARDCORE PRIDE 7"
02. HIGHSCORE - DEMO

### Any last words?

Vielen Dank für das Interview, sorry daß es solange gedauert hat  
**HARDCORE LIVES!**

Kontakt: MIOZAN, c/o Frank Kurowski, Hauffstr. 7,  
30177 Hannover,  
E-Mail: MIOZAN@aol.com

## +++++IMPRESSUM+++++

Chief vom Dienst  
Lay-outgott  
Stefan war's  
2000-2001  
2001-2002  
2002-2003

Sordliche für  
2003-2004  
2004-2005  
2005-2006

Knorkator hörender Kaffeejunkie  
( "Stefan war's" gez. Veith ):  
Timo Schliep  
Faubenweg 3  
26689 Augustfehn  
04489 2152

Mitarbeiter bei dieser Ausgabe:  
Daniels Bruder Ben  
Thomas Meyer-Falk

Auflage: 250 Exemplare

Druck:

W.-Luth. Gemeinde Poppenbüttel  
Fegelsburg 1  
22399 IIIH

Wegen Anzeigen bei Stefan melden  
Promos sind bitte zahlreich an uns alle zu schicken.  
Rechtschreib und Grammatikfehler sind beabsichtigt

Kein Kontingent! Siehe Cover  
2000-2001  
2001-2002  
2002-2003

Dorffest Bud Spencer:  
Henning Eilers  
Hummelweg  
26689 Apen  
04489 5937

Anarchist mit Bausparvertrag  
Veith Selk  
Stofferkamp 34a  
22399 HH  
040.6024257

Fahnschwingender Kneipenrevolutionär  
Daniel Ki  
Lammweg  
26689 Augustfehn



## US-amerikanischer Imperialismus kommt wieder ins Rollen

Der Großteil der Bevölkerung in den arabischen Staaten bildet eine Interessengemeinschaft. Am 20. August '98 wurden von Flottenteilen der Vereinigten Staaten, die im Roten Meer bzw. im arabischen Meer stationiert waren, Teile der sudanesischen Hauptstadt Khartum und der afghanischen Khost-Region bombardiert. Nach Spiegel-Recherchen 75 bis 80 Cruise Missiles gegen insgesamt 7 Ziele. Clinton sah sich gezwungen „[...] Terrormister [...]“ (NWZ-Headline) auszurauchern. Vergeltung für die US-Botschaften in Kenia und Tansania, die von militanten Muslimen in die Luft gejagt wurden (behaupten die U.S.A.). Am 16.12. '98 lief die erste Angriffswelle der Vereinigten Staaten gegen den Irak an. Öffentliches Motiv: Der Irak hatte den Abrüstungskontrolleuren der Uno den Zugang zu, für die Uno "verdächtigen" Gebäuden, verweigert.

Die Militärinterventionen der U.S.A. häufen sich (wieder). Es geht um Machterhaltung, es geht darum Autorität zu erhalten, um die Legitimation als Weltpolizei nicht zu verlieren. Die Entstehung dieser Vormachtrolle in der Welt, hat einen Namen: Theodore Roosevelt (1901-1909). Unter ihm nahm die US-amerikanische Außenpolitik ausgeprägte, imperialistische Züge an. Es folgten mehrere Militärinterventionen in Lateinamerika: 1905 in der Dominikanischen Republik, 1906/12 in Kuba, 1912/26 in Nicaragua, 1914 in Mexiko, 1915 in Haiti. Aber auch der finanzielle Machtbereich wurde erweitert. US-amerikanisches Kapital beherrschte die Infrastruktur und den Außenhandel vieler dieser Staaten. Diese Entwicklung wurde fortgeführt. Und in neuerer Zeit sind es nicht nur die U.S.A., sondern die Gesamtheit der führenden Industrienationen, die ihn ausbauen, wobei der Trend dahin geht, daß die Industrie verselbständigt, supranational diesen Prozeß weitertreibt. Im Zuge der Globalisierung siedelt sich die Industrie, die ihren Ursprung vor allem in Nordamerika und Zentraleuropa hat, in allen Regionen der Welt an, auf der Suche nach immer besseren Produktionsbedingungen (niedrigere Löhne, unorganisierte Arbeiterschaft, wenige oder keine Umweltauflagen). Imperialismus, ohne nationalen Bezug? Nur indirekt, da die Unternehmen, die sich dort festsetzen, natürlich den Kapitalismus nach westlichem Vorbild durch ihr Ansiedeln, einführen. In Zeiten, in denen sich Ideologie ausschließlich über Akkumulation und Konsum definiert, und nach dem Niedergang des Christentums in Zentraleuropa als Religionsersatz dient, äußerst effektiv. So gesehen in Rußland und China, die sich nach Gorbatschows Perestroika-Politik dem McDonalds Imperialismus geöffnet haben, ohne Gleichzeitig das System der staatlichen Regulierung aufzubauen. Die Segnungen des freien Marktes sind folgeschwer für diese Regionen, man kann es täglich auf diversen TV-Sendern mitansehen.



Blüht nun auch wieder der die US-Interventionspolitik auf, in dem Gebiet, in dem die finanziell getragene Assimilation am wenigsten greift? Es sieht zumindest danach aus. Dies und die pro-israelische Position im palistinensisch-israelischen Konflikt schüren den Antiamerikanismus in den arabischen Staaten, was neue Guerillaanschläge auf US-Institutionen nicht gerade unwahrscheinlicher macht, die Solidarität in den arabischen Staaten untereinander antreibt und gleichzeitig die Legitimation für die U.S.A. mit sich bringt, weiter gegen diese Staaten vorgehen zu dürfen. Langfristig werden die U.S.A. in diesem Konflikt wahrscheinlich am längeren Hebel sitzen. Die arabischen Terroristen haben nicht die Macht, um die U.S.A. in irgendeiner Form nennenswert zu schwächen. Ob die Vereinigten Staaten dazu in der Lage sind, die muslimischen Staaten nennenswert zu schwächen, zu destabilisieren, um vielleicht durch neue Regierungen eine Westannäherung zu erreichen, wird die Zeit zeigen. Allerdings ist das nicht sehr wahrscheinlich, da die antiwestliche, radikal-religiöse Bewegung in dieser Region sehr stark ausgeprägt ist und mit jedem Angriff der U.S.A. stärker wird. Westassimilation oder religiöser Fanatismus im fortgeschrittenem Stadium? Laßt mich nun diesen Artikel mit einem Robbie-Williams-Zitat schließen: "making money since the day we were born." (Millennium) Fuck you Robbie! Nur scheiße, daß das Gottes Motto ist. Mahlzeit. dk

### Politik für Farbenblinde ?

Ich hab's letztes im Fernsehen gesehen, und ein paar Bekannte haben's auch erzählt - es scheint also was dran zu sein. Old school Helmut, der Bekannter des Saunagans und der schwarzen Seele, hat abgedankt. Unglaublich! Ich hätte es nie für möglich gehalten, daß solche Leute abgewählt werden können. Jungs wie er werden im Normalfall durch ein Attentat wegradiert oder kriegen im Puff extrahartes Kammerflimmern, aber abgewählt nach 16 Jahren?! Es gibt noch echte Wunder. Vielleicht liegt es ja an der enorm gewachsenen Zahl der Neuwähler (damit meine ich nicht nur die Jugend sondern auch unsere zur Vernunft gekommenen Brüder und Schwestern aus der Zone), die die alte Presse, die scheinbar schon ewig rummuckst nicht mehr ertragen konnten. Man kann ja auch nicht jeden Tag Lindenstraße gucken (eigentlich kann man die gar nicht gucken). Tja, jetzt ist da so'n Neuer. Gerd heißt der. Gerd mag Zigarren, Audi und VW, oft heiraten und den Oskar nicht so gerne. Es ist jetzt seine vorläufig auf 4 Jahre begrenzte ABM-Stelle. Viel Glück, "Genosse"! Die alte Regierung fiel eigentlich am meisten dadurch auf, daß sie nicht auffiel. Sie boxte klammheimlich nette Bonzengesetze (einmal will ich das Wort auch verwenden) durch, fuhr im Mercy durch Ganzgroßdeutschland oder campte am Wolfgangsee.

Die neue ist da ganz anders. Sie fällt dadurch auf, daß sie die Gesetze, die sie verabschiedet will eben nicht verabschiedet, da die Bildzeitung ihr immer zuvorkommt und schon Wochen vorher so laut rumschreit, daß das bestimmt nicht Volkes Wille sei, daß Volk das auch glaubt. Somit muß Gerd das auch glauben und beschließt lieber keine Beschlüsse (unangenehme Lage wenn einen der Springer Verlag nicht mag). Das wiederum finden Menschen, die für Geld arbeiten gehen (ja die gibt's wirklich) dann wieder sehr beruhigend, da die Dinge so wie sie sind schon ihren Grund haben werden. Ist doch zumindest anzunehmen. Na also, es geht auch ohne Gemüse. Öfter mal was neues auf den Tisch - auch wenn's gleich schmeckt.



**LOST & FOUND**

Zugegeben Lost&Found gehört nicht gerade zu meinen Lieblingslabels und hat in der Vergangenheit eine ganze Menge Scheiße veröffentlicht. Aber die beiden MCDs von Abreast gehören mit zu den besten Sachen, die je in der Wedemark veröffentlicht worden sind. Grundgenug beim alljährigen Weiße Rose Festival ein kurzes Interview mit den Junx zu machen. Kurz, weil wir uns eigentlich keine Fragen überlegt hatten und weil es schon weit nach 2 Uhr weit, aber egal los geht's

So dann sagt das erstmal kurz was zu eurer Bandgeschichte. Wie, wo, weshalb von wem gegründet?

Januk: Vor drei Jahren, is richtig ne? Wir kannten uns durch Schule und so. Manuel und ich, ach ne Quatsch, und äh ach doch richtig, wir äh ja alles klar. Großes Gelächter.

Aha!

Januk: Wir haben uns einfach so getroffen und Hardcore gehört und haben uns so gedacht: Ja geil wir spielen Instrumente, er kann gut shouten und dann dachten wir uns machen wir doch Hardcore. Da hatten wir noch einen anderen Bassisten dabei. Hendrik ist jetzt erst seit ein paar Monaten dabei und dann haben wir drauflos gebolzt. Ein Jahr später haben wir dann ein Demotape bei uns im Jugendzentrum aufgenommen und dann haben wir das zu Lost & Found geschickt, die fanden das dann gleich geil. Die haben dann aus dem Demo ne CD gemacht und ja im Sommer letzten Jahres haben wir dann die zweite MiniCd aufgenommen.



if uns gesch

Sorry! Fotos sind wohl ein bißchen dunkel! Waren aber die einzigen, die ich hatte

ew. sorry

**ABREAST**

Geht ihr in näherer Zukunft auf Tour?

Manuel: No Lesson Leard hatten uns gefragt, ob wir mit ihnen im Sommer auf Tour gehen, aber das steht ja auch noch in den Sternen, ist also noch nix klar.

Seit Ihr eigentlich damit zufrieden bei Lost & Found zu sein? Der Frank von den Bad Habits hat mir letztes erzählt, daß er noch nie irgendjemand von L&F getroffen hätte.

Alex: Bei uns war das so: Wir haben das Demotape hingeschickt, der hat dann angerufen. Dann sind wir hingefahren nach Hannover und haben uns mit denen unterhalten, so Interessen ausgetauscht. Was sie sich vorstellen, was wir uns vorstellen. Und die waren auch ganz gut drauf.

**ABRE**





**Gibt's bei euch in Jever ne richtige Hardcoreszene oder ist das eher so wie in Schwarzenbek, das nur so drei, vier Leute HC hören?**

Alex: Ja gut in Jever gibt's zwar ne Menge Leute, die Hardcore hören, aber ne richtige Szene gibt's our. nicht. Die gibt's eher in Aurich.

**Ich denk Aurich soll voll die Faschohochburg sein?**

Hendrik: Ne das ist voll der Schwachsinn! Das ist eher umgekehrt.

**Im Ernst?**

J a das sind nur Gerüchte.

Das ist völliger Blödsinn.

Manuel: Das sind nur Gerüchte, weil zwei von Tappart zum Bund gehen. Und da meinten halt ein paar Leute das sein Nazis, weil sie Hardcore machen und zum Bund gehen.

**Klar, welch ein Zusammenhang!** ... und Roadie  
**Werdet ihr eigentlich blöd angemacht, weil ihr bei Lost&Found seit?**

Manuel: Ja, das ist schon öfters vorgekommen. Das sind dann so ne Superspinner die dann über L+F rumlabern.

Januk: Zum Beispiel beim Konzert ist so'n Spinner auf die Bühne gesprungen und hat sein Arsch ins Publikum gehalten, wo draufstand FUCK LOST AND FOUND. Seinen nackten Arsch, also Hose runter und auf seinem naktem Arsch stand fuck lost and found. Das fanden wir echt toll.

Hendrik: Das schockt doch.

Januk: Das sind meist so'ne Typen, die irgendwo mal gehört L+F sind scheiße und sagen sie es halt auch. Die haben eben keine Ahnung.

Manuel: Ohne L+F wären wir eigentlich jetzt nicht...

Alex: ...würden wir hier das Interview gar nicht machen

Manuel: Genau, durch L+F...

Alex: Die haben eben echt den größten Absatzmarkt, die promoten dich geil, du stehst im Katalog. Wir haben Fanpost aus Österreich gekriegt und das ist schon ganz geil. Und da muß man echt sagen „Respekt“, weil die schon ein großes Einzugsgebiet haben. Ist schon ganz geil, wenn man Post aus Österreich kriegt und wenn man halt nen Plattenvertrag hat und somit unsere Platten überall erhältlich sind

**Da hast du wohl recht, ich hab eure Platte mal in London im Plattenladen gesehen.**

Alex: Echt? Geil! Und das kannst du halt nicht, wenn du das selber machst. Da muß du Tag und Nacht dahinterstehen und das kann man nicht. Da hat man echt Vorteile, wenn man einen Plattenvertrag hat. Wieso kommen eure Platten eigentlich immer in diesen Papphüllen raus?

Manuel: Ist halt ne MiniCD

**Aber andere MCDs kommen auch in normalen CD-Hüllen raus!**

Manuel: Da muß Du Bernd fragen.

**Ihr habt da also gar keinen Einfluß drauf!**

Alex: Also ich glaub das ist so, weil die von Revelation die ersten waren auch alle nur in Papphüllen.

Hendrik: Das ist cool.

Alex: Könnt ich mir zumindest vorstellen, weiß ich auch nicht warum die in Pappe sind.

Januk: Mich stört eigentlich nicht.

Alex: ...weil die LP sind ja auch alle in Papphüllen.

Das nächste, was wir jetzt machen ist auch ein richtiges Album, das ist länger und das kommt dann auch auf jedem Fall in der Plastikpackung.

**Aha, in einer Plastikpackung also.**

Januk: mit fettem Inlay

Und Specialedition mit Digi-Pack und Bildschirmschoner fürn PC

Manuel: Ja und vier Versionen wird's davon geben.

Natürlich.

**Ja, mir fallen jetzt auch keine Fragen mehr ein.**

**Möchtet ihr noch was weltbewegendes sagen?**

Januk: Support the scene.

Gelächter

Hendrik: Support your local Hardcore scene

**Yeah und keep it real**

Alex: Ja genau das ist auch ganz wichtig, hehe

Manuel: Nein, nein jetzt mal im Ernst! Ich mein der Hardcore ist ja wirklich ziemlich weit unten. Und wir hoffen halt, das wieder mehr Leute Hardcore hören werden und die Musik verstehen und mit uns den Hardcore genießen können.

**Yo, wollen wir hoffen.**

-sj-







# Papa Razzi's Meisterwerke

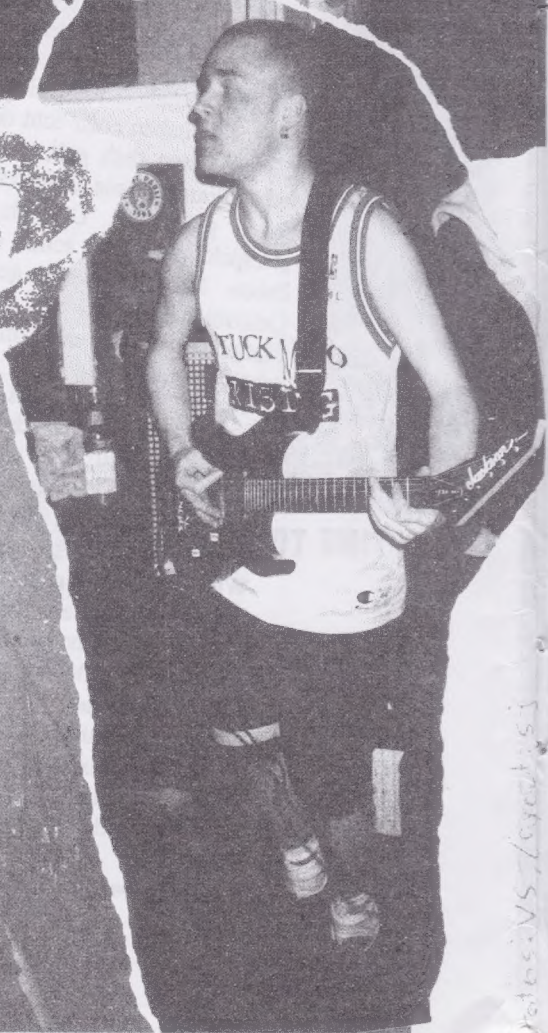


Photo: VS / Logos / S3



# VERY LOUD

# PuNKRock IS GOOD

# FOR YOU

**Ach ja, eine Sache wäre da noch...**

Denn bei der nächsten Ausgabe wird nämlich ein Tapesampler dabei sein und falls Ihr drauf sein wollt, so bitten wir inständig um einen kleinen Blauen (10 Deutschmark), ne Bandaufnahme, ein Bandfoto, euer Bandlogo, ein Bandinfo und ne Kontaktadresse. Der Zehner ist nicht um uns unser Feriendomizil auf Mallorca zu finanzieren. NEIN, er ist um die Vervielfältigungskosten, wozu Brennen, Rohlinge kaufen und die Leerkase gehören, zu decken.

Ihr kriegt außerdem zwei Freixemplare nach Haus geschickt. Jede weitere gibt's zum Weiterverkaufspreis.

Bei Fragen bitte an Stefan oder Timo wenden. Wie die Nummer, die ins Telefon getippt werden muß, heißt und der Name, der nach dem Vornamen kommt, ist, steht im Impressum.

NATURAL BORN

...und

ihr

kommt

alle

zu

unserem

Das Da!

Festival:

KOMBACHERKELLERKINDER

HCpunk aussem Ruhrpott

ABREAST

Old School HC aus Jever

VindicatoR  
Hamburg - Wiedroitz  
NYstyle HC

3rd Degree Burn  
New School Brett! aus HH

FOR SALE

HC mit deutschen Texten aus  
Lünen

Am Fr. 14.5.99 Eintritt: 5DM  
um 21 Uhr in Hamburg in der Mission  
Kaiser Wilhelm Str. 81 / schräg-gegenüber vom Axel Springer  
Verlag

Wegbeschreibung: von Hbf mit dem Bus 112 Richtung Neumühlen  
bis zum Johannes-Brabms Platz, ab da ausgeschildert. Fahrtzeit: 7  
Minuten.





## AN- UND VERKAUF! MAILORDER

Punk, Oi!, Ska, HC  
& Independent

LPs, CDs, Singles, Tapes  
Videos, Zines & Shirts

Öffnungszeiten :

MO - FR: 13.00 - 19.00 UHR

SA: 11.00 - 16.00 UHR

Marktstr. 147 20357 Hamburg

Fon: 040/4392760

Fax: 040/39905529

E-mail: [NO RULESHH@aol.com](mailto:NO RULESHH@aol.com)